G. 7.

BENEDICTUS DEUS IN DONIS SUIS ET SANCTUS IN OMNIBUS OPERIBUS SUIS
B.M. EST

Yd 1008 B
1009. db

TABLEAUX

DE MAITRES ANCIENS

ENTRÉE

A L'EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Mercredi 25 Janvier 1882, de 1 heure à 5 heures

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT : M. Ch. GEORGE, rue Laffitte, 21.

L 41800

BEAUX

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

Dépendant de la collection de M. J. G. Igoux.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

CATALOGUE

D'UNE REMARQUABLE COLLECTION

DE

DESSINS ANCIENS

ET

MODERNES

APPARTENANT À M. J. G.

dont la Vente aura lieu

Hôtel Drouot, Salle N° 5.

Les Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22
et Jeudi 23 Mars 1882.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me MAURICE DELESTRE	M. E. FÉRAL, PEINTRE
27, rue Drouot	*54, Fg Montmartre*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Mars 1882.

CATALOGUE

DE

BEAUX

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE, ALLEMANDE, ITALIENNE

ESPAGNOLE, ANGLAISE ET FRANÇAISE

parmi lesquels des remarquables

PAR

ALBERT DURER, REMBRANDT, RUBENS, TENIERS, CANALETTI

GUARDI, TREPOLO, J. ROMAIN

L. DE VINCI, LUINI, BOUCHER, FRAGONARD, SAINT-AUBIN, H. ROBERT

INGRES, ETC., ETC.

Dépendant de la collection de M. J.-G.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22 et Jeudi 23 Mars 1882

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M. MAURICE DELESTRE

27, rue Drouot.

EXPERT :

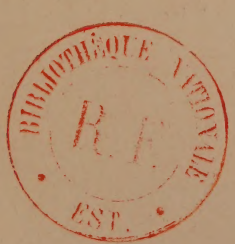
M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 19 Mars 1882

De 1 heure à 5 heures



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

THE GETTY CENTER

LA COLLECTION J. G...

Il n'y a que les délicats à s'éprendre des dessins.

Un millier de ces feuilles légères, tombées de la main distraite du génie, apportées des Flandres, d'Allemagne, de Néerlande, d'Espagne et d'Italie sur l'aile de la Fortune, un millier de dessins de Maîtres vont passer en vente?

Que vaut la pluie d'or de Danaé devant cette pluie d'étoiles?

Vous aimez, n'est-il pas vrai, les lettres intimes d'un homme supérieur?

Rien de plus profondément intime qu'un dessin. Et cependant, tel crayon de Rubens est d'une vie plus intense que ses tableaux, telle sanguine du Corrège a le charme pénétrant d'un parfum.

L'œuvre peinte est de main d'homme; le dessin n'est qu'une note, je ne sais quoi de secret, d'inexprimé, de fragile et de fugitif comme la vision rêvée.

Le drame, l'idylle ou le portrait se déroulent sous les yeux ravis de l'amateur, mais la fiction subsiste, le métier disparaît, l'artiste se livre sans détour, il oublie de poser, et, pour peu que vous ayez devant vous vingt croquis d'un même maître, vous pourrez surprendre le fond de sa pensée, jusqu'aux pulsations de son génie.

Le dessin demeure jeune. Point de craquelures, point de tons poussés.

Peut-il en être autrement?

L'artiste tient le pinceau jusqu'à son dernier jour, mais non pas le crayon. Il semble que l'homme d'art ait un respect sans égal pour ses menus ouvrages. Il dessine à l'heure de son adolescence et de son âge mûr, plus rarement aux approches de la vieillesse. C'est pourquoi tant de sève s'échappe d'un dessin. Il y a cent à parier qu'il est contemporain de la montée lumineuse et chaude vers le *dimidium vitæ*, non de la descente obscure, sans chaleur, du second versant de l'existence.

Au surplus, combien parmi les maîtres qui tombent en pleine jeunesse! Ne cherchez pas la date du *Cavalier*, de Géricault, que nous rend, avec un rare bonheur, la pointe alerte et nerveuse de Champollion, le peintre n'a vécu que trente-deux ans! Albert Dürer avait trente-cinq ans lorsqu'il a dessiné la rude et

simple image de *Maître Hieronymus*, l'un des joyaux de l'écrin qui vous est ouvert.

Vais-je en décrire les pièces? Vous n'y songez pas.

Une plume, de l'encre et des mots, qu'est-ce que cela, dites-moi, pour rendre à la pensée les enchantements de la ligne de Raphaël, la grâce de Léonard, l'attitude heureuse d'Ingres, les feuillées de Ruysdaël, les contours ressentis de Cranach, les lointains de Molyn, l'énergie souveraine de Rubens, les lacs de Gainsboroug, les torrents de Turner, l'âpreté calme de Rembrandt? Que peuvent des syllabes pour traduire la lumière?

Non, certes, mon labeur serait vain dans cette tentative. D'ailleurs, mon collègue, M. Braun, — qui a le soleil pour complice, -- ne me rend-il pas la lutte impossible? Trente planches et plus, sorties de son atelier, m'invitent à feuilleter ce livre; et je suis homme à ne pas me relire moi-même, tant il m'est doux de respirer les œuvres de Greuze, de Tiepolo, de Velazquez, de Ribera, de ces maîtres de l'esprit, que je nommais tout à l'heure.

Du reste, ces dessins ont leurs parchemins.

Certain compagnon d'armes de Louis XIII avait pris pour devise : « *Du nid de l'aigle* ». Plus modeste serait celle qu'il faudrait écrire sur ces portefeuilles

où se tiennent rapprochés depuis tant d'années ces mille dessins que M. G... a mis un demi-siècle à recueillir.

Du cabinet de M. de Julienne, un raffiné du dernier siècle, on a justement tiré pareil nombre de dessins au mois de mars de l'année 1767.

Julienne avait été l'ami de Watteau.

Delacroix, Pradier, David d'Angers, tous les maîtres d'hier et d'aujourd'hui, de Sigalon à Bonnat, ont compté en notre collectionneur un camarade ou un ami.

Julienne n'était qu'amateur.

On connaît les œuvres de notre peintre. N'eût-il fait que *le Comte de Comminges reconnu par sa Maîtresse* et la *Mort de Léonard de Vinci*, dont la lithographie de Mouilleron vaudra de l'or avant peu d'années, il faudrait assigner à M. G... une place de choix dans l'école.

Populaire et recherché, il peut dire de lui-même comme ce fier imagier du moyen âge dont la ville de Toulouse garde la signature aux Augustins : *Vir non incertus*. Et le peintre, chez lui, n'a pas atteint l'éclectique. Expert en belles œuvres, il a fait un musée de sa demeure.

Demeure historique et charmante.

N'entrons pas, nous ne pourrions sortir.

Lisez plutôt le chapitre instructif et de tout point exquis d'Édouard Fournier sur le *Cèdre de Beaujon*.

Il y a quelque dix ans, notre collectionneur mit en vente une poignée de dessins. Sur le nombre, deux Moreau que je n'ai nul besoin de désigner davantage, et un Freudeberg furent acquis par M. Mahérault pour la somme de six à sept cents francs. Le 29 mai 1880, à la vente Mahérault, ces trois dessins se payaient trente mille francs.

Ceux que nous présentons aux amateurs égalent, s'ils ne les surpassent, leurs devanciers. Où trouver, par exemple, dans une collection privée, des Albert Dürer plus beaux que les cinq pièces, — cinq chefs-d'œuvre, — de ce cabinet? *Maître Hieronymus*, l'artiste ascétique de la *Fête du Rosaire*, a été reproduit dans le livre définitif sur Dürer, de M. Ephrussi.

On verra parmi nos dessins l'esquisse magistrale de la *Bataille de la Hogue*, de Benjamin West, l'une des toiles qui font le plus d'honneur à l'école anglaise.

Non moins achevé peut-être que sa Quatrième eau-forte, tel est le *Paysage* de Ruysdaël.

Une *Tête d'homme*, par Rembrandt, provient du

cabinet Arosarena. Cet amateur l'avait acquise au prix de 4,000 francs. Leroy l'a rendue populaire dans ses fac-similés.

C'est du cabinet Denon que provient la *Mère de Rembrandt.*

Les deux filles de *Van Ostade* sont une étude préparatoire pour le tableau du Louvre où le peintre s'est représenté entouré de sa famille.

Est-il besoin de rappeler quels liens étroits rattachent la sépia de Lorenzo di Credi, *Personnage debout les mains jointes*, à la figure de saint Julien l'Hospitalier du tableau du Louvre ?

La sanguine d'Andrea del Sarto, *Jeune garçon un genou à terre*, n'est pas étrangère au tableau de *La Charité.*

L'Ange de Léonard est la première pensée de son personnage de la *Vierge aux rochers.*

Nous n'en finirions pas si nous tentions de mentionner toutes les études que renferme la collection. On dirait les strophes murmurées de vingt poèmes.

Quelle page mystérieuse que l'étude de Van Dyck pour son portrait de Charles I^{er} ! Quelques traits de

plume, un peu d'encre de Chine, et l'artiste nous laisse la sensation de la couleur, du mouvement, du style, qui distinguent son œuvre impérissable à la gloire du roi d'Angleterre.

Le cabinet n'est pas moins riche en dessins français. Trois études de Poussin ont un intérêt de premier ordre. Ce sont les esquisses de *Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon*, du *Jeune Pyrrhus sauvé* et de cette toile éclatante dont Poussin lui-même parle avec tant de complaisance dans ses lettres, le *Ravissement de Saint Paul*.

Dois-je poursuivre ? — A quoi bon ?

Les visiteurs de la cathédrale de Strasbourg se souviennent peut-être avoir vu, à une tribune étroite de la nef, près du chœur, une figure d'homme accoudé sur la balustrade, contemplant les voûtes du *Münster*. C'est la statue d'Erwin de Steinbach, l'architecte de la cathédrale. C'est l'artiste qui s'est recueilli devant son œuvre. Sa présence est une louange. Virgile avait exigé d'Auguste que ses chants inachevés fussent détruits. Erwin de Steinbach a voulu se survivre dans l'ouvrage de ses mains, et le ciseau de sa fille, qui était sculpteur, l'a représenté silencieux et pensif.

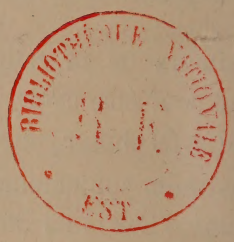
Il écoute chanter la pierre.

La collection qui va passer en vente est une œuvre

de longue haleine, et l'architecte de cette œuvre est le témoin joyeux de son éclat.

Libre d'étendre ou de restreindre les limites de ce brillant domaine qu'il nous permet de parcourir; pouvez-vous douter que l'homme d'esprit, de goût et de savoir, n'ait été sévère dans ses choix?

HENRY JOUIN.



Produit de la Vente
Fcs 113,500,"

ÉCOLES

ITALIENNE ET ESPAGNOLE

ABBATE (NICOLAS DELL')

1 — L'Annonciation.

Plume et sépia.

Fcs = 20

ABBATE (N. D.)

2 — Gentilshommes réunis écoutant des musiciens.

Pierre noire.

ABBATE (attribué à N. D.)

3 — Soldats et Cavaliers.

Plume et sépia.

6

ALBANE (FRANCESCO)

4 — Déesses et Amours, sur des nuages.

Dessin pour un plafond.
Plume et sépia.

ALLORI (CRISTOFANO)

5 — Le Christ mort soutenu par des anges.

Plume et encre de Chine.

ANGELICO (IL BEATO)

6 — Tête de saint de profil, à droite.

Pierre noire.
Sur le même bristol :

Tête de moine (école italienne).

Sanguine.
Collection Desperret.

BANDINELLI (BACCIO)

7 — Enfant nu et en pied.

A la plume.

Au verso :

Milon de Crotone.

A la plume.

BAROCCI (FEDERIGO)

8 — Femme âgée et jeune fille. 7

Très beau dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Provenant des collections Crozat et Mariette.

Au verso :

Une Étude pour une Vierge et pour un Enfant Jésus.

BAROCCI (F.)

9 — La Sainte Trinité dans une gloire.

Plume, sépia et sanguine.

Tête de Vierge. 6 f.
Avec le N° 12

Pierre noire, rehaussé de blanc.

Deux dessins.

BAROCCI (F.)

10 — La Naissance de la Vierge.

Plume et sépia.

BAROCCI (F.)

11 — La Présentation au Temple.

Joli dessin, à la plume.

BAROCCI (F.)

12 — Tête de vieillard.

Pierre noire, légèrement coloré au pastel.

BAROCCI (F.)

13 — Moine en prière.

Crayon noir et sanguine.

BARTOLOMMEO (FRA)

14 — La Vierge assise sur un trône et tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Au-dessous, deux saints personnages en adoration.

A la sanguine.

BARTOLOMMEO (F.)

15 — La Sainte Famille.

Plume et sépia.

31

BARTOLOMMEO (F.)

16 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph.

A la plume.

Au verso :

La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.

A la plume.

BARTOLOMMEO (F.)

17 — Le Repos de la Sainte Famille. Avec le N° 18

Le même sujet dans le sens inverse.

Pierre d'Italie et estompe. 8

BARTOLOMMEO (F.)

Avec le N° 17

18 — Personnage représenté deux fois, portant un costume monastique.

Présumé être le Savonarole.

Sanguine.

Au verso :

Un Moine tenant une Croix.

BARTOLOMMEO (F.)

12

19 — Les Pères de l'Église.

Plume et sépia.

BARTOLOMMEO (F.)

Avec le N° 21

8

20 — Figure nue en pied.

Sanguine.

Au verso, autre figure académique.

Vente Desperret.

BARTOLOMMEO (F.)

21 — Figures et ornement du cintre de la chapelle Sainte-Marie-Nuovo.

Plume.

BARTOLOMMEO (attribué à F.)

22 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Le Christ descendu de la Croix.

Pierre d'Italie.
Deux dessins.

BATTONI (POMPEO)

23 — Un Évangéliste.

Deux jeunes femmes vues à mi-corps.

Deux dessins, à la sanguine, sur le même bristol.

Tête de jeune femme.

Pierre noire et crayon blanc, sur papier gris.

BECCAFUMI (MECHARINO, dit)

24 — Personnage accroupi et femme debout.

Plume et sépia.

Au verso :

15.

Neptune sur un char.

BELLINI (GIOVANNI)

25 — La Glorification de la Vierge.

A la plume.

BERNIN (LE CHEVALIER)

26 — La Sainte Famille visitée par des Anges.

Pierre noire et sanguine.

4

BERNIN (LE CH.)

27 — La Résurrection.

Plume et encre de Chine.

BERNIN (LE CH.)

28 — Un Aigle perché sur une branche. 4

Aquarelle.

Un Aigle les ailes déployées.

Plume et sépia.

Deux dessins.

BOTTICELLI (attribué à SANDRO)

29 — Triomphe de Bacchus et Ariane. 60

A la plume.

Collection Desperret.

BRANDI (HYACINTO)

30 — Le Christ mis au tombeau. 30

Beau dessin, à la sépia, rehaussé de blanc.

CALABRÈSE (MATTIA PRETI, dit IL)

31 — Le Martyre d'une sainte. 70

Plume et sépia.

CANALETTI (ANTONIO DA CANAL, dit)

32 — Maisons vénitiennes reliées à un pont de pierre passant au-dessus d'un chemin.

A gauche, une femme prenant de l'eau à une fontaine ; à droite, un homme monte un escalier portant un fardeau.

Sur le toit d'une maison, un ouvrier réparant une cheminée.

Très beau et curieux dessin, remarquable par la précision et le soin avec lesquels il est exécuté.

Plume et encre de Chine.

Au-dessous, se trouve l'inscription suivante :

Io Zuane da canal lo fato di mia Innoncione l'anno 1766 *in etta de anni* 68 *Cenzza Ochiali in Venezia.*

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

B.N. Est

CANALETTO

Imp. Ad. Braun & Cie

CANALETTI (ANT. dit)

33 — Études de paysages. 3

Deux dessins, sur le même bristol.

CANJIAJO (LUCA)

34 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus. 4

Plume et sépia.

CANO (ALONZO)

35 — Le Sacrifice d'Abraham.

Plume et sépia.

CANO (A.)

36 — Moines en prière.

Saint personnage assis auprès d'un arbre. 11

Plume et sépia.

Deux dessins, à sur le même bristol.

CANTARINI (SIMONE)

37 — La Naissance de la Vierge.

Sanguine.

CARAVAGIO (MICHEL ANGIOLO, dit IL)

38 — Le Christ surpris par les soldats au jardin des Oliviers.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

CARAVAGE (POLIDORE DE)

39 — Empereur romain rendant la liberté à des captifs.

Beau dessin à la sépia, d'après un bas-relief antique.

Empereur romain et hommes d'armes.

D'après un bas-relief antique.

Encre de Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc.

Deux dessins.

CARAVAGE (P. DE)

40 — L'Adoration des bergers.

Vente Desperret.

CARAVAGE (P. DE)

41 — Souverain faisant enfouir des vases d'or.

Sépia, rehaussé de blanc, sur papier gris.

CARAVAGE (P. DE)

42 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus, des anges auprès d'elle soutiennent une draperie.

Sur la même feuille : Croquis pour le même sujet, études de figures, etc. Collection Mariette. Plume et sépia.

CARAVAGE (P. DE)

43 — Trois vases ornés de bas-reliefs.

Plume et sépia, rehaussé de blanc.

Vase avec fleurs de lis soutenu par des Amours.

Sépia.
Deux dessins.

CARRACCI (AUGUSTINO)

10 f

44 — La Vierge dans une gloire apparaissant à saint François.

Beau dessin.
A la plume.

CARRACCI (LUDOVICO)

13

45 — Bohémiens dans un paysage, auprès de constructions en ruine.

Bon dessin à la plume.

Tête d'enfant et vieillard vu de profil.

Deux dessins à la plume.

CARRACCI (ANNIBALE)

3

46 — Andromède attachée au rocher.

Plume et sépia.

Étude de femme nue.

Pierre noire, rehaussé de blanc.
Deux dessins.

CELLINI (BENVENUTO)

47 — Baignoire avec mascarons et figures en bas-relief.

Vases et statues.

Deux dessins, d'après des sculptures antiques.
A l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussés de blanc.

CIGNANI (CARLO)

48 — Un Ange jouant du violon.

Sanguine.

CIRCIGNANO (ANTONIO)

49 — Les Trois voyageurs chez Abraham.

Plume et sépia.

COLLANTES (FRANCISCO)

2

50 — Le Christ en croix.

Pierre d'Italie.

Tête d'homme.

Crayon noir.
Deux dessins.

CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI, dit IL)

205

51 — Deux petits Anges voltigeant sur des nuages.

Beau dessin, à la sanguine.
Etude pour une adoration de l'Enfant Jésus.
Collection Feuchère.

B.N. Est

LE CORRÈGE

Imp. Ad. Braun & C^ie

CORREGGIO (ANTONIO AL, dit IL.)

52 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi.

A la plume.
Collection Andréossi.

60 f

CORREGGIO (ANTONIO AL, dit IL.)

53 — Vénus au bain.

Deux croquis pour la même figure.
A la plume.

CORREGGIO (ANTONIO AL, dit IL.)

54 — Tête d'ange.

Estompe.
Collections Barnard, Richardson et Kaïeman.

100

CORREGGIO (ANTONIO AL, dit IL.)

55 — Le Christ au jardin des Oliviers.

Sanguine.

CORREGGIO (ANTONIO AL, dit IL.)

46

56 — Un Enfant assis.

Sanguine.

Tête de chérubin.

Sépia.

Deux petits dessins, sur le même bristol.

CORTONE (PIETRE DE)

48

57 — Noé offrant un sacrifice à Dieu.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Même sujet.

Sépia, rehaussé de blanc.

Jugement de Salomon.

Mine de plomb.

Trois dessins.

COSTA (LORENZO)

58

58 — Soldats et Cavaliers.

Sépia.

CREDI (LORENZO DI)

59 — Portrait de jeune homme. 400 f

Léger dessin au bistre, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Collection Josua Reynolds.

CREDI (L. DI)

60 — Personnage debout, les mains jointes. 315

Etude pour le tableau qui est au musée du Louvre.

Beau dessin, à la sépia, sur papier teinté.

DELLA BELLA

61 — Navire de guerre, toutes voiles dehors. 15

Fin dessin, à la plume.

DOLCI (CARLO)

62 — Jésus enfant, jouant avec saint Jean. Dans le ciel, des anges présentant la croix. 49

Joli dessin.

Plume, sanguine et encre de Chine.

Le Christ couronné d'épines.

Sanguine.
Deux dessins.

DONATELLO

13

63 — Homme nu debout, vu de dos, et appuyé sur une bêche.

Plume.
Au verso :

Une Étude de main.

FRANCIA (FRANCESCO RAIBOLINI, dit IL)

33

64 — Diane en buste tenant une lance.

Le trait à la pierre noire, frotté légèrement au pastel.

FRANCIA (F.-R., dit IL)

8

65 — La Vierge.

Etude de mains, personnage debout vu de profil.

A la pierre noire, sur papier gris préparé.

FRANCO (BAPTISTA)

66 — Paysage.

A gauche, de grands arbres ; au second plan, une rivière et quelques personnages.

Beau dessin, à la plume, dans la manière du Titien.

Signé.

30 f

FRANCO (B.)

67 — Empereurs traînés sur un char.

Mascaron.

Par le Rosso.

Plume et encre de Chine.

Deux dessins, sur le même bristol.

GAROFALO (BENVENUTO TISIO, dit IL)

68 — La Vierge, l'Enfant Jésus et des anges.

Sanguine.

GAROFALO (B.-T., dit IL)

69 — L'Adoration des bergers.

A la plume.

20

GHIRLANDAJO (BENEDETTO)

70 — Figures d'hommes nus.

Deux dessins, à la sépia.
Collection Vallardi.

GHIRLANDAJO (B.)

71 — Un homme nu.

Etude académique.
Sépia.

GIORGION (BARBARELLI, dit IL)

72 — Jeune garçon en buste.

Précieux petit dessin, à la sanguine.

GIORGION (B., dit IL)

73 — Paysage.

Au premier plan, des soldats et un cavalier sur un chemin qui contourne une colline.

Vers le fond, un château fort au sommet d'une montagne.

A la plume.

GOYA (FRANCISCO)

74 — Sujets grotesques. 90 f

Deux dessins, au crayon noir.

GOZZOLI (BENOZZO)

75 — La Source miraculeuse. 40

Dessin d'une fresque qui se trouve au Campo Santo, à Pise.
Sépia.

GUARDI (FRANCESCO)

76 — Les Préparatifs d'une fête. 40

Curieux dessin, au bistre.

GUARDI (F.)

77 — Chemin bordé d'arbres conduisant à une maison vénitienne. 195

Spirituel dessin, au bistre.
Au verso : un croquis représentant une fête nautique et la signature de l'artiste.

GUARDI (F.)

78 — Le Corricolo renversé.

Spirituel dessin.
Plume et sépia.
Au verso : une aquarelle.

GUARDI (F.)

79 — Une Procession.

A la plume.

Monuments en ruines et figures.

Encre de Chine.
Deux dessins.

GUARDI (attribué à F.)

80 — Paysage montueux.

Au premier plan, une femme et un enfant arrêtés près d'une croix au bord d'une rivière.
Sépia.

GUERCINO (FRANCESCO BARBIERI, dit IL)

81 — Une jeune mère et ses deux enfants.

Sanguine.
Collection Mariette.

GUERCINO (F.-B., dit IL)

82 — Figure d'ange tenant une palme. 16

Bon dessin à la plume.

Tête de vieillard.

Deux dessins.

GUERCINO (F.-B., dit IL)

83 — Le Christ au roseau. 50

Beau dessin, à la sépia.

GUERCINO (F.-B., dit IL)

84 — Constructions au bord d'un cours d'eau; pêcheurs au premier plan et pont sur la gauche.

Plume.

42

GUERCINO (F.-B., dit IL)

85 — Deux anges tenant une couronne; au-dessus d'eux une porte cintrée où se trouve le buste de Raphaël.

Sépia.

GUERCINO (F.-B., dit IL)

86 — La Diseuse de bonne aventure.

Sépia.

GUERCINO (F.-B., dit IL)

87 — Figure de mendiant.

Plume.

GUERCINO (F.-B. dit IL)

88 — Saint Sébastien.

Beau dessin, à la plume.

GUIDO RENI

89 — L'Assomption de la Vierge.

Sanguine.

GUIDO RENI

90 — L'Adoration des bergers.

Plume et sépia.

GUIDO RENI

91 — L'Enlèvement d'Europe.

Plume et sépia.

GUIDO RENI

92 — Le Martyre d'un Saint.

Sanguine.
Dessin mis au carreau.

GUIDO RENI

93 — Un Enlèvement.

Pierre noire et sanguine.

GUIDO RENI

94 — Saint Jérôme.

Plume et sépia.

JOSEPIN (CESARI), dit il Cavaliere d'Arpino.

95 — Saint André.

Sanguine.

Jeune femme assise.

Sanguine et crayon noir.
Deux dessins.

JOSEPIN (CESARI), dit il Cavaliere d'Arpino.

96 — Personnages fuyant.

Sanguine.

LUINI (BERNARDINO)

97 — Femme nue et vue de dos,

Très beau dessin à la sépia, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

LUINI (B.)

98 — Deux figures d'hommes nus, l'un tenant un tambourin.

A la sanguine.
Vente Desperret.

LUINI (B.)

99 — Trois têtes d'anges.

Crayon blanc et estompe sur papier gris.

LUINI (B.)

100 — Personnage vu de dos. Avec le N° 99

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier gris.

LUTI (BENEDETTO.)

101 — Sainte Madeleine. 6

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Tête de jeune garçon.

Pierre noire.
Deux dessins.

MANTEGNA (ANDREA)

102 — Une Sainte debout, tenant une palme. 42

Fin dessin, à la plume.

MANTEGNA (genre d'ANDREA)

103 — Personnages groupés; au centre, un homme debout tenant un sceptre. 115

Plume.

Faune vu de dos.

Crayon noir, sur papier bleu.
Deux pièces.

MARATTA (CARLO)

104 — L'Assomption de la Vierge.

Beau dessin, plume, encre de Chine et sépia.

15

MARATTA (C.)

105 — La Vierge évanouie auprès du Christ descendu de la croix.

Plume et encre de Chine.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages.

Pierre noire, rehaussé de blanc.
Deux dessins.

MARACCIO (DI SAN GIOVANNI)

20

106 — Le Dante, debout et en pied.

A la plume, rehaussé de blanc.
Collection Vallardi.

MONTAGNA (BARTOLOMMEO)

107 — La Mise au tombeau. 20

Plume et sépia.
Collection Vallardi.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN)

108 — Portrait en buste d'un personnage religieux ayant une calotte sur la tête. 390

Beau dessin, au crayon noir.

MURILLO (B.-E.)

109 — Noé offrant un sacrifice à Dieu. 100

Beau dessin.
Plume et sépia.

MURILLO (B.-E.)

110 — Extase de saint François. Avec le N° 111 35

Plume et sépia, rehaussé de blanc.

MURILLO (B.-E.)

111 — Deux petits mendiants.

Plume et sépia.
Collection Woodburn.

MURILLO (B.-E.)

112 — Sainte Thérèse en extase.

A la pierre d'Italie.

Saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Evangéliste.

Sépia.
Deux dessins.

MURILLO (B.-E.)

113 — Moine écrivant et moine en prière.

Deux dessins, à la pierre noire.

MURILLO (B.-E.)

114 — Evêque bénissant.

Dessin à la pierre noire, mis au carreau.

MURILLO (B.-E.)

115 — Saint François et l'Enfant Jésus.

A la pierre noire.

MUZIANO (GIROLAMO)

116 — Portrait d'un officier vu jusqu'aux genoux, la main droite posée sur la tête de son enfant.

Pierre noire et sanguine.

Collection de sir Th. Lawrence.

PADOUAN (VAROTARI, dit LE)

117 — Portrait de jeune femme de la maison de Sforza.

Dessin légèrement coloré au pastel.

PALMA (JACOPO)

118 — Tête de vieillard.

Sanguine.

PANINI (GIOVANNI PAOLO)

119 — Monuments en ruine.

Aquarelle de forme ronde.

PAPARELLO (THOMAS)

120 — Triomphe de Bacchus.

Sépia sur papier gris, rehaussé de blanc.

PARMIGIANINO (FRANCESCO MAZZOLA, dit IL)

121 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et plusieurs saints.

Beau dessin au bistre, rehaussé de blanc.

Signé.

Collection Vallardi.

PARMIGIANINO (F.-M., dit IL)

122 — Saint Jérôme.

Plume et sépia, rehaussé de blanc.

PARMIGIANINO (F.-M., dit IL)

123 — Figure d'homme.

Étude académique.

Beau dessin à la sanguine provenant des collections : Th. Lawrence, P. Lely et Richardson.

PARMIGIANINO (F.-M., dit IL)

124 — Un homme assis et accoudé sur le bras droit, une femme étendue.

Plume et sépia.
Au verso:

Des études de pieds.

Collection du comte d'Arundel.

PARMIGIANINO (F.-M., dit IL)

125 — David portant la tête de Goliath.

Plume.

Tête de Vénus.

Étude d'après un plâtre.
Pierre noire et sanguine.

PARMIGIANINO (F. M., dit IL)

11

126 — Un Evangéliste.

Plume et sépia.

Le Christ mis au tombeau.

Sépia, rehaussé de blanc.

PÉRUGIN (genre de PIETRO VANNUCCI, dit LE)

75

127 — La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints.

Sépia, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

PERUZZI (BALTHAZAR)

100

128 — Nymphe sur un char traîné par deux taureaux.

Sanguine et pierre d'Italie.

Corniche et bas-reliefs antiques.

Sépia.

Deux dessins.

PERUZZI (B.)

129 — Un homme debout, drapé dans un manteau. 100

Pierre noire.

Intérieur d'une salle richement décorée.

Plume et sépia.

PESARÈSE (SIMON), dit le CANTARINI

130 — L'Adoration des bergers. 21

Sanguine.

PIAZZETTA (J. BAPTISTA)

131 — Un homme en buste appuyé sur le pommeau d'une épée. 10

A la pierre noire. Avec la gravure

PIOMBO (SÉBASTIEN del)

132 — Tête de Vierge. 27

Dessin à la sanguine.
Sur le même bristol :

Une tête d'enfant attribué à fra Bartolommeo.

Sanguine.
Vente Desperret.

PIRANESI (J. BAPTISTA)

14

133 — Fontaine monumentale, ornée de statues, vases, bas-reliefs, etc.

Beau dessin, à l'encre de Chine.
Collection Andreossi.

Monument en ruine et fontaine.

Plume et encre de Chine.
Deux dessins.

PIRANESI (J.B.)

25

134 — Figures d'hommes et de femmes du peuple.

Neuf croquis, à la plume, sur quatre bristols.

PRIMATICCIO (FRANCESCO)

Avec le N° 136
150

135 — Diane et ses nymphes surprises par Actéon.

Plume et sépia.

RAPHAËL

Imp. Ad. Braun & Cie

PRIMATICCIO (F.)

136 — Les Dieux de la mythologie. Avec le N° 135

Plume.

PROCACCINI (GIULIO CESARE)

137 — Nymphe et Amour. 30

Joli dessin, à la sanguine.

RAFFAELLO SANZIO

138 — Tarquin et Lucrèce. 300

Beau dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Provenant des collections de Richard Cosway et Woodburn.

RAFFAELLO SANZIO

139 — Jeune femme en buste, la tête de profil tournée vers la gauche, un voile sur la tête. 480

Étude pour une vierge.

Dessin à la plume.

Haut., 18 cen.; larg., 12 centt.

RAZZI (JEAN-ANTOINE), dit le chevalier SODOMA

140 — Religieuse agenouillée et en prière.

Sanguine.

Les Docteurs.

Plume et sépia.
Deux dessins.

RIBERA (J. DE)

141 — Saint Jean-Baptiste.

Sanguine.

La Madeleine en prière.

Pierre noire.
Collections Richardson et Josua Reynolds.

B.N. EST

RIBERA

Imp. Ad Braun & Cie

RIBERA (JOSE DE), dit l'ESPAGNOLET

142 — Martyr attaché à un arbre ; un petit ange voltigeant au-dessus lui apporte les palmes. 270

Très beau et rarissime dessin, le trait à la plume, ombré à la sépia.

Collection Lagoy.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

RIBERA (J.)

143 — Saint François tenant dans ses bras l'Enfant Jésus ; à gauche, la Vierge en prière.

Plume.

RIBERA (J.)

144 — Saint Jérôme.

Sanguine.

ROMAIN (JULES)

145 — Cavaliers romains au galop.

Beau dessin, plume et sépia.

ROMAIN (attribué à JULES)

146 — La Résurrection.

Plume et sépia.

ROMAIN (J.)

147 — Berger jouant de la flûte de Pan, d'après une statue antique.

Sépia.

ROMAIN (J.)

148 — Un Sacrifice à Diane.

Sépia.

ROMAIN (J.)

149 — Chasseurs et chiens.

Plume.

ROOS (HENRI)

150 — Animaux conduits au bord d'une rivière.

Crayon et sépia.

ROSALBA (CARRIERA)

151 — Petit portrait d'homme en buste.

Dessin à la pierre d'Italie, légèrement coloré au pastel.

ROSSELLI (MATTEO)

152 — Moine en prière tenant un livre.

Sanguine.

30

ROSSO DEL ROSSO

153 — Figures allégoriques.

Jeune femme coiffée d'un bonnet phrygien ayant un lion à ses pieds et Mercure.
Beaux dessins, à la sépia.

ROSSO DEL ROSSO

154 — Groupe d'Amours.

Plume et sépia.

15

ROSSO DEL ROSSO

155 — La Nativité.

Plume et sépia.

ROSSO DEL ROSSO

6

156 — Moïse.

Sanguine.

~~ROSSO DEL ROSSO~~
Polydore Carrage

42

157 — Différents personnages debout.

Sanguine.

ROSSO DEL ROSSO

158 — Mars et des Amours.

Plume.

SALVATOR ROSA

159 — La Charité.

Dessin en grisaille, gouaché.

SALVATOR ROSA

160 — Diogène se promenant dans des ruines. Composition allégorique.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

SALVATOR ROSA

161 — Le Sorcier.

Lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

SALVATOR ROSA

162 — Mer houleuse.

Sépia.

SARTO (ANDREA DEL)

300

163 — Jeune garçon, un genou à terre.

Très beau dessin, à la sanguine.

Etude pour le tableau de la Charité qui est au Musée du Louvre.

Au verso :

Etude pour un Christ.

Sanguine.

SARTO (A. DEL)

71

164 — Un homme montant un escalier et portant un paquet.

A la pierre noire.

Etude pour une des fresques de l'Annunziata, à Florence.

SARTO (A. DEL)

50

165 — Figure d'homme nu et agenouillé.

Sanguine.

SARTO (A. DEL)

166 — Un homme debout tenant un livre et une femme portant une corbeille. 11

Pierre noire et sanguine.
Deux dessins.

SARTO (A. DEL)

167 — Tête d'après l'antique. 15

Sanguine.

SCHIDONE (BARTOLOMMEO)

168 — Hérodiade portant la tête de saint Jean. 9

Plume et sépia.

SIGNORELLI (genre de LUCA)

169 — Quatre personnages debout et discutant. 10

Plume et sépia.

SOLARIO (A. DI)

123

170 — La Vierge et l'Enfant Jésus

Sanguine.

TIEPOLO (GIAMBATTISTA)

700

171 — La Femme adultère.

Debout, les mains liées, suivie de quelques personnages. Jésus écrit sur le sol les paroles divines.

Beau dessin.

Le trait à la plume ombré, à l'encre de Chine.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

B.M. EST

TIEPOLO

Imp. Ad. Braun & Cie

TIEPOLO (DOMENICO)

400 f

172 — Joseph expliquant les songes,

Il est debout, vu de dos, les bras tendus vers Pharaon qui est assis sur un trône ayant deux conseillers à sa droite. Au second plan, dans la pénombre, les archers armés de hallebardes.

Superbe dessin, signé.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

TIEPOLO (D.)

200 f

173 — Le Symbôle des apôtres.

Les disciples sont réunis dans une vaste pièce. Saint Pierre est assis au milieu d'eux ; plusieurs ont les mains jointes ; le Credo est inscrit sur un tableau placé vers le fond, au centre. Deux lampes suspendues au plafond.

Très beau dessin. Signé.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

TIEPOLO (D.)

275

174 — Deux Saints conduits au supplice.

De nombreux soldats armés de hallebardes les accompagnent ; sur le devant, deux jeunes garçons battent du tambour et un cavalier sonne de la trompette.

Très beau et important dessin. Signé.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

TIEPOLO (D.)

280 f

175 — Le Reniement de saint Pierre.

L'artiste a représenté la scène dans un palais; saint Pierre descend quelques marches cachant son visage dans son manteau; au second plan, les soldats poursuivant le Christ.

Très beau dessin. Signé.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TIEPOLO (D.)

176 — Le Mariage de la Vierge. 230

Le grand prêtre, tenant un livre et suivi de ses servants, consacre l'union de Marie et de saint Joseph, des petits anges voltigent au-dessus d'eux.

Beau dessin. Signé.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TIEPOLO (D.)

177 — Le Christ conduit au Calvaire. 215

Il porte péniblement la croix suivi des gens du peuple et des soldats ; au premier plan, sainte

Madeleine, à genoux et en pleurs, tend ses bras vers lui.

Très beau dessin.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

TIEPOLO (D.)

190

178 — La Visitation.

Sainte Elisabeth, sur les degrés d'une vaste habitation, prend la Vierge dans ses bras; une jeune femme tenant des colombes l'accompagne, saint Joseph, un genou à terre, contemple cette scène. A gauche, un âne et quelques serviteurs.

Très beau dessin. Signé.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

TIEPOLO (D.)

240

179 — La Glorification de saint Joseph.

Il est sur des nuages, emporté par des anges, suivis de petits chérubins; au-dessous, le purgatoire; les condamnés le contemplent.

Très beau dessin.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent

TIEPOLO (D.)

180 — La sainte Trinité.

Le Christ est prosterné devant le Père éternel qui étend ses bras pour le recevoir; le Saint Esprit plane au-dessus.

Plume et encre de Chine.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

TIEPOLO (D.)

181 — La Flagellation.

A la plume.

Signé.

TIEPOLO (D.)

182 — Cheval buvant dans une auge de pierre.

Sépia.

TIEPOLO (D.)

183 — La fuite en Egypte.

Femme, enfant et chèvre.

Deux croquis, à la plume.

TIEPOLO (D.)

60

184 — L'Ange apparaissant à Daniel.

Sépia.

TIEPOLO (D.)

50

185 — Portrait d'un cardinal représenté dans son cabinet assis devant son bureau.

Plume et encre de Chine.

TIEPOLO (D.)

39

186 — Nombreux personnages réunis autour de l'estrade d'un charlatan.

A la plume.

Dessin d'une fresque qui se trouve à la villa Valmarana, près Florence.

TIEPOLO (D.)

6

187 — Jeune garçon en buste, la tête appuyée sur sa main.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

TINTORETTO (ROBUSTI, dit IL)

188 — Le Couronnement de la Vierge.

Pierre noire, sur papier gris, rehaussé de blanc.
Dessin mis au carreau.

TINTORETTO (R.)

189 — La Vierge, l'Enfant Jésus et plusieurs saints.

Plume et encre de Chine.

Neptune sur un char.

Sépia.
Deux dessins.

TINTORETTO (R.)

190 — Un Evêque tenant sa crosse.

Sanguine.

TITO (SANTI DI)

191 — La Vierge et l'Enfant Jésus, dans une gloire.

Sépia.

L'Adoration des bergers.

Sépia.
Deux dessins.

TITO (S. DI)

Avec 191

192 — Jésus-Christ et la Samaritaine.

Plume et sépia.
Signé.

TIZIANO (VECELLIO)

410

193 — Saint Sébastien debout. Il est en pied, percé de deux flèches et les mains liées au dos.

Très beau dessin.
Le trait à la plume et ombré au bistre.
Etude pour le tableau du Capitole, à Rome.

Haut., 30 cent.; larg., 15 cent.

TIZIANO (V.)

Avec 195
80

194 — Paysage montueux.

Au premier plan, un jeune homme assis et accoudé sur un arbre brisé; dans le fond, un berger et son troupeau; une ville sur le penchant

d'une colline, près d'une rivière. A l'horizon, des montagnes.

Beau dessin, à la plume.

TIZIANO (v.)

195 — Arbre sur un rocher.

Beau dessin, à la plume.

Avec 194

TIZIANO (v.)

196 — Portrait d'homme en buste tourné à droite, cheveux et barbe blanche.

Pierre noire et sanguine.

170

TIZIANO (v.)

197 — Paysage. Au centre, la Sainte Famille au repos.

Plume.

TIZIANO (attribué à VECELLIO)

198 — La Vierge ayant sur ses genoux le Christ mort.

Plume et sépia.

50

UDINE (attribué à JEAN de)

199 — Personnages de la mythologie.

Plume.

18.

VACCARO (ANDREA)

200 — Hercule filant auprès d'Omphale.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

VAGA (PERINO DEL)

180

201 — Porte monumentale aux armes des Médicis et ornée de statues et de bas-reliefs.

Très beau dessin, à la pierre noire, sur papier gris.

VAGA (P.)

21

202 — Guerrier assis sur un trône.

Très beau dessin, à la sanguine.
Mis au carreau.

VAGA (P.)

6

203 — Deux figures nues.

Beau dessin, à la plume.

VAGA (P.)

204 — Etudes de têtes avec autres figures au verso. 26

Beau dessin, à la plume.

VAGA (P.)

205 — Figures allégoriques.

Plume et sépia.

VAGA (P.)

206 — Fronton d'une porte monumentale et combat de cavaliers. 55

Plume et sépia.

Deux dessins.

VANNI (FRANCESCO)

207 — Le Crucifiement. 40

Beau dessin.

Plume et sépia.

VANNI (F.)

208 — Distribution d'aumônes.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

20

VANNI (F.)

209 — Le Christ apparaissant à un saint.

Plume et sépia.

VARGAS (LOUIS DE)

20 210 — Officier suivi d'un jeune valet.

Crayon noir.

VASARI (GIORGIO)

25 211 — La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus.

Sépia.

VELASQUEZ (DON DIEGO)

150 212 — Officier debout, drapé dans un manteau.

Beau dessin, à la pierre noire.

B.N. FST

VELAZQUEZ

Imp. Ad. Braun & Cie

VELASQUEZ (D. D.)

213 — Mendiant debout appuyé sur un socle de pierre.

Plume et encre de Chine.

VELASQUEZ (attribué à DON DIEGO)

214 — Différents personnages groupés : deux au centre paraissant conclure un marché.

Sépia, rehaussé de blanc.

VERROCHIO (attribué à ANDREA)

215 — Portrait de jeune homme vu de profil et coiffé d'un bonnet.

A la plume, sur papier teinté.

VÉRONÈSE (PAUL)

216 — La Fortune.

Figure allégorique, à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

VERONESE (P.)

217 — Portrait de jeune fille en buste.

Crayon et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

VINCI (LÉONARD DE)

218 — Tête d'ange, vue de trois quarts, tournée vers la droite; les cheveux bouclés.

Etude pour une des figures de la Vierge aux rochers, du musée du Louvre.
Le trait à la plume, ombré à la sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

VINCI (LÉONARD DE)

219 — Portrait de jeune femme figure de profil.

Fin petit dessin à la plume, sur vélin.

VINCI (L.)

220 — Trois têtes de profil et deux figures grotesques.

Cinq petits et fins dessins à la plume, sur trois bristols.

VOLTERRE (DANIEL DE)

221 — Tête de vierge.

Tête de jeune femme.

Pierre noire et sanguine.
Deux dessins.

VOLTERRE (D.)

222 — La Sainte Trinité.

Dessin, à la pierre noire.

ZACCHI (ANDREA)

223 — Jeune moine debout.

Etude de mains.
Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.

ZOCCHI (GIUSEPPO)

224 — Guerrier et Néréide.

A la sépia, rehaussé de blanc.

ZURBARAN (FRANCESCO)

225 — Saint François en prière.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

42

ZURBARAN (F.)

226 — Cérémonie funèbre.

Plume et encre de Chine.
Sépia.
Deux dessins.

LÉONARD DE VINCI

Imp. Ad. Braun & Cie

ÉCOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE ET ALLEMANDE

ALTDORFER (ALB.)

227 — Moulin et arbres au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de bois. 70

Fin dessin à la plume.
Collection Vallardi.

ALTDORFER (A.)

228 — Etude d'arbres et fond de paysage sur la droite. 72

Fin dessin, à la plume.

ANDRIESSEN (JURIAAN)

229 — Inondation.

Porte d'Utrecht, à Amsterdam, 1797.

ASSELYN (JEAN)

230 — Paysage ; ruines.

BACKHUYSEN (LUDOLPH)

231 — Une Marine.

Charmant dessin, à l'encre de Chine.
Collection Sybouts et Lembruggen.

BACKHUYSEN (L.)

232 — Marine ; tempête.

Magnifique dessin à l'encre de Chine.
Signé L. Bak.

BACKHUYSEN (L.)

233 — Une Marine.

Charmant dessin à l'encre de Chine.
Collection Sybouts et Lembruggen.

BACKHUYSEN (L.)

234 — Marine avec personnages. 4

Charmant dessin à l'encre de Chine.
Collection Sybouts et Lembruggen.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

BAYEREN (VAN)

235 — Poissons. 55

Dessin à la plume.

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

BECK (VAN)

236 — Marine. 6

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BEERSTRAATEN

237 — Village d'Egmont. 95

Dessin lavé d'encre.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BÉGA (CORNEILLE)

45

238 — Intérieur de cabaret.

Beau dessin, à la sépia.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

BÉGA (C.)

71

239 — Femme assise de profil.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

BEHAM (HANS SEBALD)

80

240 — Deux Personnages assis et se faisant face.

L'un tenant un sablier qu'il appuie sur sa bouche, l'autre tenant un bâton; au-dessus, un chien; dans le bas, un seau de bois.

A la plume.

Collection Thibaudeau et Vallardi.

BERKHEYDEN (GERRITS)

35

241 — Maison de campagne avec clocher et jardin entouré de murs.

Charmant dessin, lavé d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 12 cent.; larg., 25 cent.

BERGHEM (NICOLAS)

242 — Etudes de Chèvres.

Deux dessins, à la pierre d'Italie.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

30

BERGHEM (N.)

243 — Paysage avec figures et animaux.

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

BLOEMAERT

244 — Chaumière.

9

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

BOL (FERDINAND)

245 — Sacrifice d'Iphigénie.

15

Dessin à la plume, lavé de sépia.

Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

BOL (F.)

246 — Sacrifice d'Abraham.

Dessin à la plume, lavé de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

16

BOL (F.)

247 — Portrait d'homme.

Dessin d'un bel effet.

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

BOL (F.)

248 — Jésus guérissant les malades.

Dessin à l'encre de Chine.
Signé et daté 1649.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

37

BOL (F.)

249 — Un mendiant.

Dessin à la plume.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

BORSUM (ABRAHAM VAN)

250 — Canards. 8

Deux dessins, à l'aquarelle.
Signés A. V. Borsum.

Haut., 5 cent.; larg., 7 cent.

BOTH (ANDRÉ)

251 — Paysage avec figures. 20

Dessin lavé à l'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 29 cent.

BOTH (A.)

252 — Paysage avec grand arbre au premier plan.

Dessin à la sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BOTH (JEAN)

253 — Paysage. 40

A la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

BOTH (J.)

254 — Environs de Rome.

Dessin, à la sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

195

BOTH (J.)

255 — Paysage avec arbre au premier plan.

Beau dessin, à la sépia.
Signé.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

BRAMER (LÉONARD)

5

256 — Cavaliers à la porte d'une hôtellerie.

Dessin à l'encre, lavé de sépia.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BRAUWER (ADRIEN)

257 — Intérieur de cabaret.

Avec le N° 258
40

Dessin à la pierre d'Italie
Collection J. Dimsdale.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

BRAUWER (A.)

258 — Un fumeur.

Dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BREENBERGH (BARTHOLOMÉ)

259 — Paysage avec forteresse.

Dessin à l'encre de Chine.
Collections Goll et Lembruggen.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

BREENBERGH (B.)

260 — Etude d'arbre, bois de Bracciano.

Dessin à la sépia.
Collections de Kat et Goll.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

BREENBERGH (B.)

261 — Ruines.

Dessin à la sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BREENBERGH (B.)

6

262 — Paysage.

Dessin à la sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent.

BREUGHEL (JEAN)

32

263 — Marché au poisson.

Belle aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

BREUGHEL (PIERRE)

27

264 — Paysans causant.

Beau dessin à la plume.
Collections du marquis de Lagoy et de Jules Dupau, de Genève.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BREUGHEL (P.)

37

265 — Bords d'une rivière.

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BREUGHEL (P.)

266 — Château de Bekelaer (près Ypres). 105 f

Beau dessin, à l'aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

BREUGHEL (P.)

267 — Paysage avec figures. 40

Beau dessin, à l'aquarelle. Ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

BURGKMAYR (HANS)

268 — Soldat auprès d'un arbre. 50

Dessin de forme ronde.

Sur le même bristol :

Portrait d'homme.

Tête de profil. Beau dessin à la plume.
Collection Desperret.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE)

269 — La Vierge contemplant les instruments de la Passion. 17

Pierre d'Italie.

Tête de Judas.

Étude pour le tableau de la Cène qui est au musée du Louvre.

Sanguine.

Deux dessins.

CHODOWIECKY (DANIEL NICOLAS)

15

269 *bis.* — Réunion dans un salon.

Promenade dans un parc.

Trois dessins à l'encre de Chine.

COENE (ISAAC)

45

270 — Paysage.

Au crayon, lavé d'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

CRAESBEECK (JOSEPH VAN)

55

271 — Vieille femme appuyée à une fenêtre avec un enfant.

Beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

CRANACH (LUCAS SUNDER DIT)

755

272 — Hercule debout, vu de dos et tenant une massue.

Beau dessin, le trait à la plume ombré à l'encre de Chine.

B.N.
Est

LUCAS CRANACH

Imp. Ad. Braun & C

CRAYER (GASPARD DE)

273 — Tête de jeune femme de grandeur naturelle. 2

Pierre d'Italie.

Haut., 38 cent.; larg., 27 cent.

CUYP (ALBERT)

274 — Halte de Cavaliers. 500

Superbe aquarelle.
Signée.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

CUYP (A.)

275 — Cavaliers. 50

Beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

CUYP (A.)

276 — Village de Gravendeel (près Dordrecht). 160

Joli dessin, à la plume, lavé de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

CUYP (A.)

277 — Paysage avec personnages et animaux.

Dessin à la sanguine.
Signé.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

225

CUYP (A.)

278 — Ruines.

Beau dessin, à l'aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

DENNER (BALTHASAR)

45

279 — Portrait d'homme.

Crayons de couleur.

Haut., 6 cent., larg., 5 cent.

DIETRICH (CHRISTIAN)

8

280 — Tête d'homme.

A l'encre de Chine.
Signé Dietrich fec.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent

DOES (VAN DER)

281 — Paysage avec berger et animaux.

Dessin à la sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

DOMER (JACQUES)

282 — Village de Schoorl, près Alkmaar (Nord-Hollande).

Superbe dessin. Bistre et aquarelle.
Collection Desperret.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

DOMER (J.)

283 — Eltenberg (Pays de Clèves).

Superbe dessin, bistre et aquarelle, gravé par Chodowiecky, comme Rembrandt.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

DOW (GÉRARD)

760 f

284 — Un Hallebardier.

Beau dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 35 cent.; larg., 18 cent.

DUSART (CORNELIUS)

80

285 — Homme et femme buvant.

Beau dessin, très fini.

A l'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent

B.N. Est

DÜRER

Imp. Ad. Braun & Cie

DURER (A.)

286 — Figure d'Apôtre. 7100

Vu en pied, agenouillé, couvert d'un ample manteau, montrant du doigt vers la droite, la tête de trois quarts regardant à gauche.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc à la gouache, sur papier bleu préparé.

Signé du monogramme.

Daté 1508.

Collection Andréossi.

Ce superbe dessin a été reproduit dans le beau et intéressant ouvrage de M. Charles Ephrussi : *Albert Dürer et ses dessins.* Il nous apprend que c'est l'étude pour un personnage compris dans une importante composition du maître connue sous le nom de tableau d'autel de Heller, détruit dans un incendie au palais de Munich dans la nuit du 9 au 10 avril 1674, et dont il existe une copie au musée de la ville de Francfort.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

DURER (ALBERT)

7600

287 — Portrait de maître Hieronymus.

Ce superbe dessin a été reproduit dans l'ouvrage de M. Charles Ephrussi qui le décrit ainsi :

Le portrait de maître Hieronymus en buste (1), de trois quarts à gauche, vêtu d'une houppelande, tenant de la main gauche une équerrre, tel qu'il figure dans la fête du rosaire. Ce dessin est le plus important de cette série. La tête imberbe, chargée de mèches de cheveux en désordre, est remarquable par une gravité ascétique et une maigreur d'anachorète; l'architecte, absorbé par son œuvre, est comme détaché de toute pensée terrestre, les yeux même ont quelque chose de hagard; c'est d'après ce dessin que Dürer a peint maître Hieronymus dans le tableau. Toutes ces études, sauf le manteau papal, qui est sur fond blanc, sont sur papier gris bleu, au pinceau, à l'encre de Chine, avec des rehauts blancs, signées du monogramme et datées 1506.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

(1) En buste est une erreur, car le personnage est vu à mi-corps.

DÜRER

Imp. Ad. Braun & Cie

DURER (A.)

12,000

288 — Portrait d'Erasme.

Reproduit dans l'ouvrage de M. Charles Ephrussi et ainsi décrit :

« Le savant humaniste, vu en buste, se présente de face, coiffé d'un bonnet carré d'où s'échappent quelques cheveux frisant sur les tempes, vêtu d'un manteau à collet montant; figure amaigrie et calme de penseur; les yeux fatigués, mi-clos, comme dans la gravure de Dürer et le portrait de Hans Holbein; bouche fine animée d'un léger sourire sceptique et désenchanté; en haut, 1520 au-dessus de ces mots de la main de Dürer : *Erasmus fon Rottertam* ».

Superbe et intéressant dessin, au crayon noir.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

DURER (A.)

5,600

289 — Constructions avec tourelles couvertes de toits en tuiles rouges élevées au-dessus de rochers escarpés; un chemin creux conduisant à une porte cintrée dont on ne voit que le sommet.

Le premier plan est inachevé.

Fin et précieux dessin à la gouache reproduit dans le volume de M. Charles Ephrussi.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

B.N. EST

A. DÜRER

Imp. Ad. Braun & Cie

DURER (A.)

3600 f

290 — La Vierge.

Debout, vue à mi-corps, tournée vers la gauche, drapée d'un ample manteau, un voile sur la tête formant des petits plis sur l'épaule gauche.

Précieux dessin à la plume, signé du monogramme et daté 1521.

Vente Andréossi.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

DYCK (ANTOINE VAN)

150 f

291 — Portrait de Charles Ier.

Debout, vu jusqu'aux genoux, il porte une cuirasse et tient à la main le bâton du commandement.

Très beau dessin.

Pierre noire et encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

B.N.
Est

VAN DYCK

Imp. Ad. Braun & Cie

DYCK (A. VAN)

292 — Portraits de Herbert, comte de Pembroke et de sa famille.

Dessin à l'encre rehaussé de gouache, gravé par B. Baron 1740.
Vente Kaïemann.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DYCK (A. VAN)

293 — Paysage avec chaumière.

Charmant dessin à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

DYCK (A. VAN)

294 — Portrait d'homme.

A la pierre d'Italie.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

DYCK (A. VAN)

295 — Tête d'homme.

Dessin aux trois crayons.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent

ESSELENS

5

296 — Paysage avec château fort.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

ESSELENS

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

4

297 — Paysage.

Haut., 15 cent.; larg., 27 cent.

EVERDINGEN (ALDERT VAN)

298 — Paysage avec ruines.

Dessin en couleur, d'un charmant effet.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

Avec le N° 300

60

EVERDINGEN (A. VAN)

299 — Paysage avec personnages.

Dessin à la sépia.
Signé : A. V. E.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

EVERDINGEN (ALDERT VAN)

300 — Marine. Avec les N°s 298-299

Charmante aquarelle.

Haut., 8 cent.; larg., 10 cent.

EVERDINGEN (A. VAN)

301 — Bords d'un fleuve. 42

Joli dessin, à l'encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg. 14 cent.

EVERDINGEN (A. VAN)

302 — Marine. 24

A l'encre de Chine.

Haut., 7 cent.; larg., 13 cent.

EVERDINGEN (A. VAN)

303 — Marines et paysages. Avec le N°304 32

Quatre charmants petits dessins.

Haut., 4 cent.; larg., 5 cent.

EVERDINGEN (A. VAN)

304 — Paysage avec sapins.

EYCK (HUBERT VAN)

305 — Adoration des Mages.

Dessin à la plume.
Collection Andreossi.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

FEITAMA (S.)

306 — Paysage.

D'après J. Van der Meer, dessin très curieux.
A la plume, lavé d'encre.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

FLINCK (GOVAERT)

307 — Portrait de jeune homme en pied.

Dessin au crayon noir.

Haut., 35 cent.; larg,, 22 cent.

FLINCK (G.)

308 — Portrait d'homme.

A la pierre d'Italie.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

FLAMANT (FRANÇOIS) dit le QUESNOY

309 — Enfant tenant un carquois.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

GENOELS (ABRAHAM)

310 — Paysage.

Charmant dessin, à la plume, lavé d'encre de Chine.

Au bas du dessin, inscription en Hollandais : Abraham Genoels, surnommé Archimède, âgé de 78 ans, 5 avril 1739 (1).

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

GENOELS (A.)

311 — Paysage.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

Haut., 10 cent.; larg. 13 cent.

(1) Date bonne à noter, Ad. Siret faisant mourir Genoels en 1723.

GESSNER (SALOMON)

(DEUX PENDANTS)

312 — Paysages montueux et accidentés avec cours d'eau et personnages au premier plan.

Encre de Chine.

GESSNER (S.)

313 — Paysage.

Au premier plan, un chien et deux bergers assis au bord d'un cours d'eau. Fin dessin à l'encre de Chine.

Signé.

GOES ? (HUGO VAN DER)

314 — Moine assis et endormi.

Précieux dessin, à la plume.

GOYEN (JAN VAN)

315 — La Plage de Scheveningen.

Au premier plan, des pêcheurs groupés.

Signé du monogramme et daté 1650.

Pierre noire.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

GOYEN (J. VAN)

316 — Village au bord d'une rivière. 185

Beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

Signé et daté 1653.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

GOYEN (J. VAN)

317 — Marché avec nombreuses figures. 165

Dessin, à la pierre noire.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

GOYEN (J. VAN)

318 — Bords d'une rivière. 91

Dessin, à la pierre noire.

Signé et daté 1653.

Haut., 11 cent., larg., 20 cent.

GOYEN (J. VAN)

319 — Habitations et ruines sur le bord d'un canal. 45

Deux dessins, lavés d'aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 23 cent.

Haut., 10 cent.; larg., 21 cent.

GOYEN (J. VAN)

320 — Village au bord d'une rivière.

Joli dessin à la pierre noire, lavé de sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

GOYEN (J. VAN)

321 — Bords de rivière avec personnages.

Curieux dessin à la plume.
Signé V. G.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

GOYEN (J. VAN)

322 — Tour au bord de l'eau.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

Haut., 9 cent.; larg., 18 cent.

GOYEN (J. VAN)

323 — Chaumières. 30

Dessin à la plume.

Signé.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

GOYEN (J. VAN)

324 — Bords de rivière. 90

Joli dessin, à la plume.

Signé.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

GRUN (HANS BARTH) dit BALDUNG GRUN

f
380

325 — La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu de quatre cintres formés de guirlandes de fleurs et de fruits.

Très beau dessin, plume et encre de Chine.
Modèle pour un vitrail.

B.N.
E67

BALDUNG GRÜN

Imp. Ad. Braun &

HAMBERGER (CHRISTOPHE)

326 — La Reddition d'une ville.

Les notables font leur soumission devant l'empereur Charles-Quint qui est à cheval, suivi de son armée.

Beau dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Forme ronde.

HENGSTENBURG

327 — Fleurs et coquillages.

Joli dessin, à l'aquarelle sur vélin.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

HENGSTENBURG

328 — Oiseaux, insectes et plantes.

Gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

HEYDEN (JEAN VAN DER)

329 — Ruines.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

HEYDEN (J. VAN DER)

330 — Vue d'Église. Vue de Ville

Jolie aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

HIRSCHVOGEL (AUGUSTIN)

331 — Saint Jean assis dans un paysage.

A la plume.

HOBBEMA (MEINDERT)

332 — Paysage avec grand arbre au premier plan.

Beau dessin, à la pierre noire.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

HOBBEMA (M.)

333 — Paysage au bord d'un marais.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 18 cent., larg., 13 cent.

HOBBEMA (M.)

334 — Paysage. 30

Dessin à la sépia.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

HOBBEMA (M.)

335 — Paysage.

Joli dessin, à la pierre noire.
Collection Kaïemann.

Haut., 12 cent.; larg., 26 cent. 60

HOBBEMA (M.)

336 — Paysage avec chaumière.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 8 cent.; larg., 20 cent.

HOBBEMA (M.)

337 — Paysage avec grands arbres. 15

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

HOBBEMA (M.)

338 — Un Moulin à l'entrée d'une forêt.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

76

HOBBEMA (M.)

339 — Entrée de forêt.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 18 cent., larg., 30 cent.

HOLBEIN (HANS)

150

340 — Un Évêque, debout, s'appuie sur sa crosse et tient à la main une épée.

Dessin à l'encre de Chine.

HONDEKOETER (MELCHIOR)

341 — Pigeons.

Avec les N^os 342-343

Deux dessins, à la pierre noire.

Haut., 6 cent., larg., 10 cent.
Haut., 7 cent., larg., 10 cent.

HONDEKOETER (M.)

342 — Coq et Poules.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 27 cent., larg., 42 cent.

Avec le N° 34
45

HONDEKOETER (M.)

343 — Chat.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 14 cent., larg., 16 cent.

HOOGHE (PIETER DE)

344 — Intérieur de cour.

Avec le N° 350
21

Dessin lavé d'encre.

Haut., 30 cent., larg., 46 cent.

HOOGSTRATEN (SAMUEL VAN)

345 — Saint Marc.

13

Dessin à la plume, teinté de sépia.

Haut., 19 cent., larg., 18 cent.

HOOGSTRATEN (S. VAN)

346 — Chaumière.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

Haut., 20 cent., larg., 30 cent.

HUYSMANS (CORNEILLE, dit de MALINES)

347 — Paysage avec chaumières.

Dessin au crayon noir.

Haut., 22 cent., larg., 35 cent.

HUYSUM (JAN VAN)

348 — Paysage montagneux.

Dessin à la plume, lavé d'encre.

Haut., 14 cent., larg., 10 cent.

HUYSUM (JAN VAN)

349 — Roses.

Aquarelle.

Haut., 27 cent., larg., 20 cent.

JARDIN (KAREL DU)

350 — Entrée de ville avec tours. Acc. à N° 344 21

Dessin à l'encre de Chine.
Signé K. D. J.

Haut., 18 cent., larg., 29 cent.

JARDIN (K.)

351 — Paysage avec personnages et animaux. 24

Charmant dessin au bistre.

Haut., 16 cent., larg., 21 cent.

JARDIN (K.)

352 — Adoration des bergers. 20

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 10 cent., larg., 11 cent.

JORDAENS (JACQUES)

290 f

353 — Porte monumentale avec colonnes, bas-reliefs et cariatides, etc.

Au centre, trois personnages dont une femme portant une corbeille de fruits.

Superbe aquarelle d'une vigueur et d'une exécution remarquables.

Haut., 37 cent.; larg., 37 cent.

JORDAENS (J.)

225

354 — Nymphes et faunes dans un paysage, ayant auprès d'eux des fruits.

Très belle aquarelle.

KABEL (VAN DER)

13

355 — Port de mer.

Plume et sépia.

Paysage avec riche construction.

Deux dessins, à la plume.

KERKHOFF

13

356 — Paysage.

Dessin au crayon, lavé de bistre.

Haut., 19 cent.; arg., 27 cent

KLOTZ (VALENTIN)

Avec le N° 358

42

357 — Un Campement.

Joli dessin encre de Chine et sépia.
Daté 1674.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

KRAUZ (S.A.)

358 — Personnages au bord d'un fleuve.

Dessin au crayon lavé d'encre de Chine.
Signé.

Haut., 22 cent., larg., 19 cent.

LEYDE (LUCAS DE)

359 — Jeune femme à genoux et paraissant implorer le pardon d'un roi qui est à une fenêtre tenant un sceptre.

Dans le fond, trois personnages.
Beau et précieux dessin à la plume, de forme ronde.

LEYDE (L. DE)

360 — Etudes de têtes.

Dessin à la plume.
Collection du capitaine Donnadieu.

Haut., 9 cent., larg., 11 cent.

LEYDE (L. DE)

361 — Tête d'homme.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 11 cent.; larg. 12 cent.

LIÉVENS (JEAN)

362 — Paysage avec chaumières et animaux.

Beau dessin, à la sépia.

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

LIÉVENS (J.)

363 — Intérieur de forêt.

Dessin à la sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

LIÉVENS (J.)

364 — Portrait d'homme.

Dessin à la pierre noire, signé.

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

MARCELLIS (OTTO)

365 — Plantes, papillons et reptiles. Dessin à la gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

MECKENEN (ISRAEL VAN)

366 — Le Christ en croix et plusieurs saints personnages.

Composition de huit figures.
Beau dessin, à la pierre d'Italie.

MECKENEN (I.V.)

367 — Un ange Agenouillé en prière.

A la plume, rehaussé de blanc, sur papier gris préparé.

MECKENEN (I.V.)

368 — Un Ange, les ailes déployées, s'élève vers le ciel.

A la plume, rehaussé de blanc, sur papier gris préparé.

MEER (VAN DER), de DELFT

369 — Portrait de jeune fille, la tête appuyée sur la main droite.

Belle étude, à la sanguine.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

MEER DE JONGHE (VAN DER)

370 — Moutons.

Dessin à l'encre de Chine signé et daté 1686.

Haut., 11 cent., larg., 13 cent.

37

MEER DE JONGHE (VAN DER)

371 — Moutons.

Dessin à l'aquarelle, signé et daté.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

METSYS (QUENTIN)

372 — Intérieur de village. 50

Dessin à l'encre et à la pierre noire.

Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

METZU (GABRIEL)

373 — Portrait d'homme. 340

Charmant dessin, d'une extrême finesse, à la pierre d'Italie.

Ovale, haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

METZU (G.)

374 — Portrait de vieille femme. 480

Charmant dessin, pendant du précédent.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

MEULEN (VAN DER)

375 — Siège d'une ville.

Beau dessin, à la sanguine.

Haut., 27 cent.; larg., 48 cent.

MIERIS (FRANÇOIS VAN)

376 — Portrait de jeune homme.

Dessin à la pierre noire, sur vélin.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

MIERIS (GUILLAUME)

377 — Cariatides soutenant un entablement de pierre.

Dessin à la pierre noire.

MOLYN (PIERRE)

378 — Paysage avec personnages.

Sur la gauche, quelques arbres et une barrière en planches.

Spirituel dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine.

Signé.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

B.N.
E&T

P. MOLYN

MOLYN (P.)

230 +

379 — Paysage accidenté.

Au centre, un groupe d'arbres sur un monticule ; au premier plan, cinq personnages au bord d'un chemin.

Beau dessin, signé et daté 1654.

MOLYN (P.)

380 — Paysage.

Beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre.
Signé.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

MOLYN (P.)

381 — Un Paysage. — Sur le premier plan, un pont et quelques personnages.

Très joli dessin à la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

MOLYN (P.)

382 — Paysage avec chaumières.

Joli dessin à la pierre noire, lavé d'encre.
Signé et daté 1659.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

MOLYN (P.)

383 — Le Laboureur.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

MOLYN (P.)

384 — Paysage avec personnages et animaux. 100 f

Très beau dessin à la pierre noire, lavé d'encre.
Signé et daté.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

MOLYN (P.)

385 — Paysage avec personnages. 150 f

Dans le fond, une chaumière.
Superbe dessin à la pierre noire.
Signé et daté 1654.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

MOUCHERON (ISAAC)

386 — Paysage avec palais et chutes d'eau. 41

Belle aquarelle.
Signé.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC)

387 — Paysage avec grands arbres au premier plan. 30

Bistre et encre de Chine.
Collection Van Goll.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC)

12

388 — Paysage avec cascades — personnages.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

NEER (ARTHUR VANDER)

920

389 — Moulins et habitations près d'une rivière.

Superbe dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Signé.

Vente Desperret.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

NEER (A.V.)

95

390 — Bords d'une rivière.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre et rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

NETSCHER (GASPARD)

40

391 — Portrait d'un jeune homme.

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

NETSCHER (G.)

392 — Portrait d'une dame de qualité.

Dessin au bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN)

393 — Portrait d'une dame de qualité et de sa famille.

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

NETSCHER (C.)

394 — Portrait d'un jeune seigneur en pied.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

OSTADE (ADRIEN VAN.)

200 f

395 — Tête de jeune fille.

Étude pour le tableau représentant la Famille de l'artiste, qui est au musée du Louvre.

Très beau dessin, pierre noire et sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

B.N. EST

AD. V. OSTADE

Imp. Ad. Braun & Cie

OSTADE (A.V.)

396 — Tête de jeune femme. 50 f

Très beau dessin, pierre noire et sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

OSTADE (A.V.)

397 — Le Joueur de flageolet. 95

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

OSTADE (A.V.)

398 — Vieille femme causant.

Très beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Signé.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

120

OSTADE (A.V.)

399 — Intérieur de cabaret — quatre personnages.

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

OSTADE (A.V.)

400 — Intérieur d'un alchimiste.

Beau dessin à la plume, lavé d'encre.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

OSTADE (A.V.)

401 — Paysage et habitations.

Dessin à la plume, lavé d'encre.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

OSTADE (ISAAC VAN)

402 — Intérieur d'écurie.

Très beau dessin, bistre et encre de Chine.
Collection Rueb et Van Goll.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

OSTADE (I.-V.)

403 — Intérieur de village.

Beau dessin, lavé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

OSTADE (I.-V.)

404 — Cour de cabaret, avec figures.

Dessin à la pierre noire, sur papier gris.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

POTTER (PAUL)

405 — Cerf mort.

Très beau dessin à la pierre noire.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

POTTER (P.)

406 — Vache au pâturage.

Beau dessin, à la pierre noire.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

POTTER (P.)

407 — Têtes de taureaux.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

POTTER (P.)

408 — Têtes de vaches.

Avec le N° 407

Deux dessins, à la pierre noire.

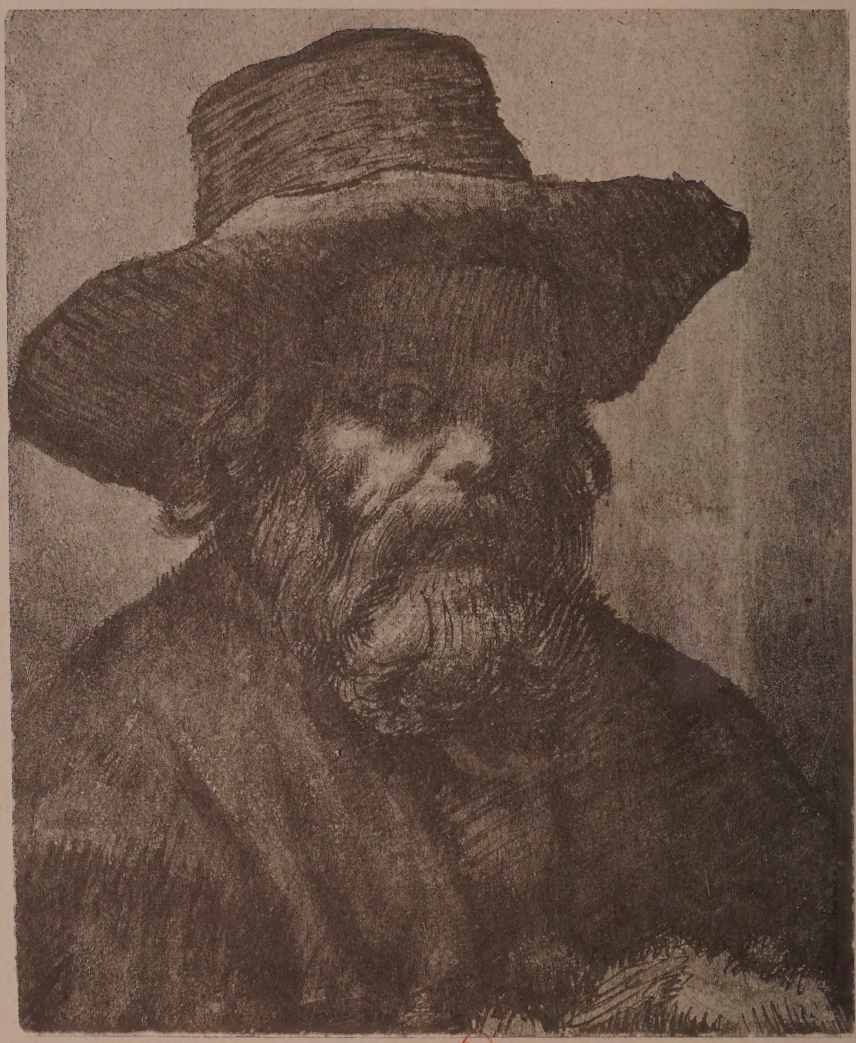
RAVENZWAAY (J.V.)

3

409 — Paysage avec rivière et constructions en ruines.

Charmant dessin, à l'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.



B.N.
Est

REMBRANDT

Imp. Ad. Braun & Cie

REMBRANDT (VAN RYN)

410 — Portrait d'homme.

2120

En buste, coiffé d'un chapeau à large bord.

Très beau dessin ayant la vigueur et le fini d'une peinture du maître.

Provenant de la collection de Arosarena.

On y a joint la gravure

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT (V.R.)

3700

411 — Femme âgée.

Elle est assise, endormie sur une chaise, tenant un livre.

Très beau dessin, à la plume et au bistre.

Provenant de la collection du baron Denon.

Haut., 13 cent.; larg., 14 cent.

REMBRANDT

Imp. Ad Braun & Cie

REMBRANDT (V.R.)

412 — Le Christ chez Simon. 240 f

Beau et important dessin, au bistre.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

REMBRANDT (V.R.)

413 — Jeune femme assise et nue jusqu'à la ceinture. 300

Très beau dessin.
Etude pour la Chaste Suzanne.
Pierre noire.
Collection Andréossi.

REMBRANDT (V.R.)

414 — Trois personnages coiffés de chapeaux à large bord, deux sont assis. 500

Très beau et précieux dessin.
Etude pour les Syndics de la Halle aux draps.
Sépia.

REMBRANDT (V.R.)

415 — Arbres et chaumières. 300

Beau dessin à la pierre noire.
Collection Andréossi.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

REMBRANDT (v.r.)

416 — Paysage avec rivière.

Beau et curieux dessin à la pierre noire.
Collection Andréossi.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

REMBRANDT (v.r.)

417 — Paysage.

Au centre, un chemin; au second plan, une maison. Arbres sur la droite.
Beau dessin à la sépia.

REMBRANDT (v.r.)

418 — Groupe de maisons près d'un cours d'eau.

Précieux dessin, à la pierre noire.
Collection Andréossi.

Haut., 11 cent.: larg., 16 cent.

REMBRANDT (v.r.)

419 — Groupe de quatre figures. — Femmes causant et un homme vu de dos.

Effet de lumière, vigoureux dessin à la sépia.
Collection Andréossi.

REMBRANDT (V.R.)

420 — Le Bon Samaritain. 230

Beau dessin à la plume et au bistre.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

REMBRANDT (V.R.)

421 — Le Repos de la Sainte Famille. 380

Beau croquis à la plume.
Collection Andréossi.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

REMBRANDT (V.R.)

422 — L'Ange et Tobie. 80

Beau dessin à la plume.

REMBRANDT (V.R.)

423 — Lion couché. 125

Beau dessin à la sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

ROGMAN (ROLAND)

424 — Paysage avec chapelle au premier plan, à gauche.

Beau dessin, à la plume, lavé de bistre.
Signé.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

52

ROGMAN (R.)

425 — Paysage avec nombreux patineurs.

Joli dessin, à la plume, lavé d'encre de Chine.
Collection Goll et V. de Villigen.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

ROGMAN (R.)

426 — Château sur le bord d'un canal.

Joli dessin, à l'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 30 cent.

90

ROGMAN (R.)

427 — Bords d'un canal avec plusieurs cavaliers.

Charmant dessin, à l'encre de Chine.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

B.N. EST

P. P. RUBENS

Imp. Ad Braun & Cie

ROGMAN (R.)

428 — Paysage avec ruines. 22

Dessin à l'encre de Chine d'un grand effet.

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

ROOSENBOOM

429 — Coin de village. 8

Dessin à l'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

RUBENS (P.P.)

430 — Jeune femme jouant avec un serpent. 520

Superbe dessin à la pierre noire et sanguine, avec léger lavis à l'aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

RUBENS (P.P.)

1950

431 — Tête de jeune femme.

Figure de trois quarts tournée légèrement vers la gauche, les cheveux frisés ornés de pierreries.

Très beau dessin à la pierre noire, légèrement coloré au pastel.

Collection Desperret.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

RUBENS (P.P.)

1700

432 — Tête de Christ mort.

Très beau dessin, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

RUBENS (P.P.)

480

433 — Berger sonnant de la trompe.

Très beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 42 cent., larg., 33 cent.

P. P. RUBENS

Imp. Ad Braun & Cie

B.N. EST

RUYSDAEL

RUYSDAEL (JACQUES)

300 f

434 — Arbres au bord d'un cours d'eau.

Très beau dessin, à la pierre noire.

Haut., 19 cent., larg., 27 cent.

RUYSDAEL (J.)

435 — Paysage.

A la pierre noire.

Haut., 9 cent., larg., 20 cent.

RUYSDAEL (J.)

436 — Paysage avec village dans le lointain.

A la pierre noire.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

RUYSDAEL (J.)

437 — Chaumière sur le bord d'un ruisseau.

A la pierre noire.
Signé.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

RUYSDAEL (J.)

438 — Chaumières près d'une route.

A la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

RUYSDAEL (J.)

439 — Vue d'Amstvooet.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

480

RUYSDAEL (J.)

440 — Chaumières au bord d'un chemin.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre.
Signé.

Haut., 14 cent., larg., 18 cent.

RUYSDAEL (J.)

441 — Habitations près d'une route. 350

Bouquet d'arbres au milieu du paysage.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 18 cent., larg., 27 cent.

RUYSDAEL (J.)

Avec le N° 443
68

442 — Troncs d'arbres au bord d'une rivière.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Haut., 14 cent., larg., 20 cent.

RUYSDAEL (SALOMON)

Avec le N° 442

443 — Chaumières au milieu d'une grande plaine.

A la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

RUYSDAEL (S.)

444 — Ruisseau bordé de forêt.

Dessin à la pierre noire, lavé d'encre.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

50

RUYSDAEL (S.)

445 — Chemin longeant un ruisseau au milieu d'une forêt.

Joli dessin, pierre noire et lavis.

Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

RUYSDAEL (S.)

40

446 — Lisière de forêt, chaumière à droite.

A la pierre noire.

Haut., 10 cent; larg., 21 cent.

RUYSDAEL (s.)

447 — Paysage avec une charrette à droite. 40

A la pierre noire.

Haut., 10 cent.; larg., 21 cent.

RUYSDAEL (s.)

448 — Grande plaine avec chaumières.

SADELER

449 — Portrait d'homme. 21

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 14 cent; larg., 11 cent.

SAFTLEVEN (HERMAN)

450 — Paysage montagneux; à gauche, une forteresse. 35

Dessin à la pierre noire, lavé de bistre.
Signé à gauche et daté 1650.
Collection Denon.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

SAFTLEVEN (H.)

451 — Bergers effrayés par l'orage.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier teinté.
Signé.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

42

SAFTLEVEN (H.)

452 — Pont et ruines.

Dessin, à l'aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

SAVERY (ROLAND)

6

453 — Paysage montagneux avec architecture et chute d'eau.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

SAVERY (R.)

32

454 — Lapins.

Aquarelle.

Haut., 7 cent.; larg., 13 cent.

SCHAUFFELEIN (JEAN)

455 — Personnages groupés; à gauche, les saintes femmes en prière; au centre et à droite, des soldats et un homme la tête couverte d'un capuchon.

Dessin à la plume.

SCHOUMAN (A.)

456 — Rixe dans un cabaret; d'après Jan Steen.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

SMISSEN (VAN)

457 — Chaumières au bord d'un fleuve.

A l'encre de Chine.
Signé à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

SNYDERS (FRANÇOIS)

458 — Tête de sanglier.

A la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

SNYDERS (F.)

16

459 — Chien étranglant un renard.

Gouache.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

SNYDERS (F.)

15

460 — Porc-épic.

Dessin à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

STRAATEN (VAN)

55

461 — Décapitation d'un saint.

A la plume, lavé de bistre.

Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

STOOP (THIERRY)

21

462 — Piqueur et Chiens.

Dessin à la plume.
Signé.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

STORK (ABRAHAM)

463 — Entrée d'un port de mer. 21

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

SWANEVELT (HERMAN VAN), dit HERMAN D'ITALIE

464 — Nombreux personnages réunis sur une place entourée de constructions en ruines. 21

Plume et encre de Chine.

SWANEVELT (H.-V.)

465 — Bâtiments en ruines. 6

Plume et sépia.

TENIERS (DAVID)

220 f

466 — Tête de jeune femme. Figure de grandeur naturelle.

Beau et curieux dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

B.N. Est

TÉNIERS

Imp. Ad. Braun & Cie

TENIERS (D.)

467 — Intérieur de cabaret.
Six figures.

Joli dessin, à la mine de plomb.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS (D.)

468 — Chaumière.

Dessin à la mine de plomb.
Signé.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

TENIERS (D.)

469 — Etude d'arbres.

Dessin à la pierre d'Italie, sur papier teinté.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

TENIERS (D.)

470 — Mort d'un saint.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS (D.)

30

471 — Femme et fumeur dans un cabaret.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

TERBURG (GÉRARD)

71

472 — Personnages causant.

Deux hommes et une femme.

Dessin à la pierre noire.

Haut., 26 cent.; larg., 24 cent.

TERBURG (G.)

160

473 — Portrait d'homme.

En buste, une calotte sur la tête, drapé dans un manteau, large collerette rabattue.

Mine de plomb, sur vélin.

TERBURG (G.)

47

474 — Tête de jeune homme penchée à gauche.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

TROOST (CORNEILLE)

475 — Cavalier fort élégant à la porte d'une auberge. 410

Superbe gouache de la plus belle conservation.
Signée.

Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

TROOST (C.)

476 — Entrée d'une maison sous de grands arbres au bord d'un canal. — Moulin à vent, à gauche. 60

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

TROOST (C.)

477 — Jeune fille dessinant un bas-relief à la lumière. 52

Dessin aux trois crayons.
Signé et daté 1736.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

TROOST (C.)

40

478 — Jeune fille dessinant.

Joli dessin, à la sanguine.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

UDEN (LUCAS VAN)

479 — Paysage montueux avec ville dans le lointain.

Dessin à la plume, lavé d'encre.

33

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

UDEN (L. V.)

480 — Paysage avec auberge dans une tour en ruine, à gauche.

Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

VELDE (ADRIEN VAN DE)

41

481 — Deux lévriers.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

ECOLE DE NUREMBERG (XVI[E] Siècle)

B.N. Est

Imp. Ad. Braun & Cie

VROOM (CORNEILLE)

482 — Paysage avec forteresse dans le lointain.

Très joli dessin à la plume.

Signé et daté 1653.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

ECOLE ALLEMANDE

483 — Deux soldats debout causent et tiennent chacun une hallebarde; à droite, un homme à cheval, ayant une jeune femme en croupe. 165

Plume et sépia.

Au verso : Un personnage debout.

Collection Andréossi.

ECOLE ALLEMANDE

484 — Trois femmes debout; l'une tenant un panier, les deux autres la tête couverte du béguin. 180

A la plume.

Au verso : Trois femmes également debout.

Collection Andréossi.

ECOLE D'AUGSBOURG

950

485 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Sanguine.

Collection Andréossi.

ECOLE HOLLANDAISE

800

486 — Tête d'homme, les yeux fermés, coiffé d'un bonnet.

Pierre d'Italie et sanguine.

ECOLE HOLLANDAISE

785

487 — Jeune femme tenant une poupée.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Au verso : Un sujet analogue.

ÉCOLE ANGLAISE

BONINGTON (RICHARD-PARKES)

488 — Paysan écossais debout appuyé sur un bâton. 80

Aquarelle.

BONINGTON (R.-P.)

489 — Marines avec bateaux de pêche. 90

Deux aquarelles.

BONINGTON (R.-P.)

490 — Maison de la Renaissance, près la porte de Rivotte, à Besançon. 80

Ce dessin a été lithographié par l'artiste pour le Voyage pittoresque en Franche-Comté.
Mine de plomb.

CATTERMOLE (G.)

20

491 — Jehan de Saintré.

Aquarelle, signée.

FIELDING (NEWTON)

91

492 — Chaumière au bord d'un chemin sur lequel est un chien et des oiseaux de basse-cour.

Aquarelle.

FIELDING (N.)

69

493 — Vue d'Italie.

Aquarelle, signée et datée 1824

GAINSBOROUGH (THOMAS)

494 — Paysage avec paysanne passant sur un pont de bois.

Aquarelle.

GAINSBOROUGH

GAINSBOROUGH (T.)

495 — Maisons et constructions en ruines, au bord d'une rivière. 80 f

Crayon et sépia.

Portrait d'homme.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

HARDING (J.-D.)

496 — Pins d'Italie. 45

Beau dessin à la mine de plomb.

HARDING (J.-D.)

497 — Plage à Marée basse. 45

Mine de plomb.

HOGARTH (GUILLAUME)

Avec le N° 499

498 — Jeune femme assise, accoudée sur une table. 8

Estompe rehaussée de blanc.

HOGARTH (G.)

499 — Personnage debout.

Avec le N° 498

Figure grotesque.

A la pierre noire.

KAUFFMANN (ANGELICA)

30

500 — Vénus et Junon.

Dessin de forme ronde, le trait à la plume, ombré à l'encre de Chine.
Collection Andréossi.

KAUFFMANN (A.)

501 — La continence de Scipion.

Encre de Chine.
Forme ovale.

70

KAUFFMANN (A.)

502 — Clytie adorant le Soleil.

Plume et sépia, rehaussé de blanc.

LAWRENCE (SIR THOMAS)

503 — Portrait de jeune femme. 15

Mine de plomb, légèrement coloré à l'aquarelle

PYNE (G.)

504 — Vue de Sorrente. 15

Aquarelle signée et datée 1843.

REYNOLDS (JOSUA)

505 — Jeune femme nue et assise. 9

Étude de bras.

Mine de plomb, rehaussé de blanc.

Jeune femme penchée et puisant de l'eau.

Pierre noire.

TURNER (GUILLAUME)

505 — Maisons au bord d'une rivière. 251

Aquarelle.

TURNER (G.)

80

507 — Cours d'eau sous bois.

Dessin au fusain estompé.

TURNER (G.)

155

508 — Les Ruines d'un vieux château.
Mer houleuse.

Deux dessins, au fusain estompé.

WEST (BENJAMIN)

300

509 — Très beau dessin pour le Combat naval de la Hogue.

Plume et sépia.

Gravé par Woollett.

On y a joint 2 gravures

B.N.
Est

TURNER

Imp. Ad. Braun & Cie

ÉCOLE FRANÇAISE

ANCIENNE ET MODERNE

ALAUX (JEAN)

510 — Moines descendant l'escalier d'un cloître à Ferrare.

Sépia.
Signé et daté 1825.

BARBIER (LE)

511 — Paysage avec tour en ruine.

Aquarelle.

BARDON (D'ANDRÉ)

512 — Les chevaliers Danois.

Gouache.
Signé.

BENOUVILLE (LÉON)

513 — Figure de jeune homme, les bras ouverts dans l'attitude de la prière.

Sanguine.

Ce dessin a été mis au carreau.

BENOUVILLE (L.)

514 — Figures allégoriques pour des dessus de portes.

Symbolisant l'agriculture et la moisson.

Deux dessins de formes cintrées, sur le même bristol.

Plume et sépia.

BOISSIEU (JACQUES DE)

515 — Construction avec tourelle au bord d'une rivière.

Encre de Chine.

BOISSIEU (J. DE)

516 — Paysage avec maisons et mare au premier plan.

Plume et encre de Chine.

BOISSIEU (J. DE)

517 — Maison de villageois en ruine.

Encre de Chine.

BOISSIEU (J. DE)

518 — Constructions et jardin d'un monastère.

Encre de Chine.

30

BOISSIEU (J. DE)

519 — Cours d'eau traversé par un pont de bois.

Encre de Chine.

BOISSIEU (J. DE)

520 — Rochers et arches en ruine.

Encre de Chine.

19

BONHEUR (ROSA)

521 — Cerfs dans un paysage.

Mine de plomb.

38

Cheval de trait.

Sanguine.
Deux dessins.

BOUCHARDON (EDME)

9

522 — Un pape en buste, la tête de profil.

Figure de Moïse.
Deux dessins, à la sanguine.

BOUCHER (FRANÇOIS)

2.50 f

523 — Jeux d'Amours.

L'un d'eux, monté sur une chèvre, est conduit en triomphe par ses petits compagnons qui jouent, roulant sur le sol, au milieu de grappes de raisin.
Très beau dessin, au crayon noir.
Modèle pour un dessus de porte.

BOUCHER (F.)

180

524 — Moïse présenté à la fille de Pharaon.

Beau dessin.
Estompe et crayon noir.
Signé.

BOUCHER (F.)

525 — Amours appuyés sur la proue d'un navire. 200 f

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

BOUCHER (F.)

526 — Une Chaumière. 79

Au premier plan, une brouette, des coqs et des poules.

Pierre d'Italie.

Signé.

BOUCHER (F.)

527 — Paysage avec constructions. 140

Sanguine.

Signé.

BOUCHER (F.)

528 — Entrée de village, avec petit berger au premier plan. 60

Pierre d'Italie.

BOUCHER (F.)

61

529 — Pastorale.

Dessin au trait, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Enfant étendu sur un banc de bois.

Estompe et crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier jaune.

Deux dessins.

BOUCHER (F.)

80

530 — Buste de jeune femme, la figure de face. Bergère, la tête de profil.

Deux fins et gracieux dessins faisant pendants. Pierre d'Italie.

BOUCHER (F.)

1/10

531 — Tête d'homme.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Deux têtes d'Amours.

Sanguine.

Groupe d'Amours, modèle pour un écran.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Trois dessins.

BOUCHER (F.)

532 — Amours portant un cartouche et s'exerçant à tirer de l'arc.

Dessin au trait.
Pierre d'Italie.

BOUCHER (F.)

533 — Berger assis.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

BOUCHER (F.)

534 — Tête de jeune bergère.

Crayon noir.

BOUCHER (F.)

535 — Des Amours jouant avec des chèvres.

Beau dessin, au crayon noir, modèle pour un dessus de porte.

BOURGUIGNON (JACQUES COURTOIS, dit LE)

536 — Officier à cheval.

Sépia.

BOURGUIGNON (J. C., dit LE)

155

537 — Le Siège d'une forteresse.

Au premier plan, des moines soignant un blessé.

Sépia, rehaussé de bl nc, sur papier gris.

BOURGUIGNON (J. C., dit LE)

180

538 — Choc de cavalerie.

Cavalier attaqué par un hallebardier.

Deux dessins, à la sépia.

BOUTON (J.)

8

539 — La Porte d'un cloître.

Sépia.

BRASCASSAT (RAYMOND)

6

540 — Tête de Taureau.

Crayon noir et sépia.

CABAT (LOUIS)

541 — Entrée de forêt. 8

Estompe et crayon noir.

CARMONTEL

542 — Personnage debout et en pied. 13

Sanguine.

CHARDIN (SIMÉON)

543 — Un porc suspendu et ouvert. 120

Pastel.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT)

544 — Napoléon Ier étendu sur un lit de repos. 13

Mine de plomb.

CHARLET (N.-T.)

545 — Napoléon Ier sur le rocher de Sainte-Hélène. 22

Mine de plomb.

CHARLET (N.-T.)

99

546 — Une revue dans la cour des Tuileries sous le premier Empire.

Fin dessin à la mine de plomb.

CHARLET (N.-T.)

115

547 —Au Cabaret.

Estompe et crayon noir, rehaussés de blanc sur papier gris.

CICERI (EUGÈNE)

19

548 — Brigands cachés dans des rochers.

Aquarelle.

CICERI (E.)

25

549 — Les écuries d'une maison de campagne.

Aquarelle.

Paysage avec figures.

Aquarelle gouachée.

Terrains éboulés.

Aquarelle gouachée.

Au bord d'une rivière.

Aquarelle gouachée.
Quatre dessins.

25 f

CLOUET (JEHANNET)

550 — Portrait de l'archidiacre de Josas, chanoine de Notre-Dame de Paris.

1000

Précieux dessin d'une remarquable finesse, au crayon noir, coloré dans les chairs.

CLOUET (J.)

551 — Portrait de jeune femme vêtue d'un costume religieux.

140

A la pierre d'Italie, légèrement coloré à la sanguine.

CLOUET (J.)

552 — Portrait d'enfant.

1000

A la pierre d'Italie, légèrement coloré à la sanguine.

Collection Desperret.

COCHIN

553 — La Bénignité, la Bonté, la Malignité et la Méchanceté.

La Fidélité, la Loyauté et la Perfidie.

Deux fins dessins, à la sanguine, pour l'Iconologie.
Signés et datés 1776.

COYPEL (CHARLES)

554 — Euterpe ayant près d'elle un Amour qui joue de la flûte.

L'Enlèvement d'Europe.

Tête de jeune fille.

Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Quatre dessins, à la sanguine.

DAGUERRE (LOUIS-JACQUES MANDI)

555 — Pont monumental dans un parc.

Aquarelle.

Construction en ruine.

Aquarelle.

Intérieur du Musée des Antiques au Louvre.

Aquarelle.
Trois dessins.

DANLOUX (PIERRE)

556 — Portrait de jeune femme, costume du Directoire. 145

A l'estompe, légèrement coloré.
A la sanguine.

DAVID (LOUIS)

557 — Portrait de Madame de Fontanges. 50

A la pierre d'Italie.

DAVID (L.)

558 — Portrait de Lebrun, poète lyrique. 11

A la pierre d'Italie.

DAVID (L.)

559 — Portrait de Grétry.

A la pierre d'Italie.

20

DAVID (L.)

560 — Tête de profil.

A la pierre d'Italie.

DAVID (L.)

25

561 — Le Sacrifice d'Iphigénie.

Plume et encre de Chine, sur papier teinté.

DECAMPS

80

562 — Cours d'eau entre des rochers.

Fusain.

Entrée de village.

Crayon noir.

Terrains éboulés.

Crayon noir.

Chasse au renard.

Crayon noir.
Quatre dessins.

DELACROIX (EUGÈNE)

563 — Scène tirée d'un roman. 115

Encre de Chine.
Provenant de la vente après de décès de l'artiste.

DELACROIX (E.)

564 — La Consultation.

Sépia.

Un Arabe assis.

Aquarelle.
Deux dessins. 46

DELACROIX (E.)

565 — Lion couché.

Sépia.

DELACROIX (E.)

566 — Panneau décoratif, ornements, bas-reliefs, arabesques, etc.

Sept aquarelles et un pastel.

DELAROCHE (PAUL)

567 — Tête de jeune homme.

Crayon noir.

DELAROCHE (P.)

568 — Portrait d'homme.

Fin dessin, à la mine de plomb.

DELARUE

569 — Jeux d'Amours.

Plume et encre de Chine.

DELERIVE

570 — Vieillard se chauffant.

Dessin au bistre.
Signé.

DE MARNE (LOUIS)

571 — Bergers conduisant des bestiaux.

Paysage avec moulins.

Deux dessins.
Plume et encre de Chine.

DE TROY (JEAN-FRANÇOIS)

572 — Tête de jeune fille.

Jeune fille tenant un oiseau.

Deux dessins, à la sanguine.

DUCERCEAU (JACQUES-AUDROUET)

573 — Modèles pour des tombeaux en forme de monuments à colonnes, figures d'anges; au sommet les personnages à genoux, les mains jointes.

Deux fins et beaux dessins. A la plume.

DUCERCEAU (J.A.)

574 — Pavillons à colonnes, l'un avec coupole, le second surmonté de cariatides adossées à un vase et portant une buire.

Deux fins dessins, à la plume.

DUCERCEAU (J.A.)

575 — Modèle pour une fontaine à quatre faces, sur chacune desquelles se trouvent des jeunes femmes ; au-dessus des Amours sur une console.

Fin dessin, à la plume.

573-577

180

DUCERCEAU (J.A.)

576 — Modèle pour une fontaine avec bassin, au dessus des cariatides supportant un petit dôme avec vases.

Fin dessin, à la plume.

DUCERCEAU (J.A.)

577 — Modèle pour des meubles à colonnes, cariatides et vases au sommet.

Deux fins dessins, à la plume.

DUEZ (E.)

80

578 — Sur la plage.

Crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

DUMONSTIER

579 — Portrait présumé du duc de Lorraine. 850 f

En buste, les cheveux relevés et frisés ; barbe et moustaches légères.

Beau dessin, à la pierre d'Italie et coloré dans la figure.

DUMONSTIER

580 — Portrait d'un vieillard. En buste. 65

Fin dessin, à l'estompe, légèrement coloré à la sanguine.

DUPRÉ (JULES)

581 — Paysage accidenté. 45

Crayon noir, sur papier gris.

DURAND (ANDRÉ)

582 — Une église à Moscou. 9

Mine de plomb, rehaussé de blanc, à la gouache, sur papier gris.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

583 — L'Allée ombreuse.

2,030 f

Formée par de vieux arbres aux troncs noueux dont les branchages s'enlacent les uns dans les autres, elle fuit se perdant vers le fond, dans la vapeur. Deux femmes, tenant par la main leurs enfants, regardent deux chiens qui se poursuivent; sur la droite, des statues; quelques personnages causent assis sur un banc de pierre.

Superbe dessin au bistre, provenant de la collection Walferdin.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Fragonard BN EST Gᵛ Greux sc

FRAGONARD (J.H.)

584 — Paysage avec moutons sous la garde d'un petit berger. 130 f

Fin dessin, à la sépia.

FRAGONARD (J.H.)

585 — Groupe d'Amours sur des nuages. — — — — 26
Les Murs d'un parc. — — — — — — 21

Deux dessins, à la sanguine.

FRAGONARD (J.H.)

586 — Jeune garçon assis sur une chaise et lisant. 150

Dessin au bistre, d'après Terburg.

FRAGONARD (J.H.)

587 — Tête d'homme. 44

Figure de grandeur naturelle vue de profil, d'après Rubens.
Sanguine et pastel.

FRAGONARD (J.H.)

575

588 — La Cuisine.

Un villageois est assis auprès d'un feu sur lequel est une marmite, un petit enfant est couché à ses pieds; à gauche, une jeune fille attise le feu, d'autres enfants, dans le fond, regardent avec curiosité.

Beau dessin au bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

C. Champollion fec. Géricault

FRANCIA

589 — Marine. — Effet d'orage. 13 f

Aquarelle.

GAVARNI

590 — Femmes à l'église. 150
Jeune femme assise sur un canapé.
Jeune femme lisant une lettre.

Sépia et mine de plomb.
Deux dessins.

GERARD (BARON FRANÇOIS)

591 — Portrait de jeune femme, la tête de profil. 31

Aquarelle.

GÉRICAULT (THÉODORE)

592 — Officier de cuirassiers donnant la charge. 1,380

Le cheval lancé au galop gravit un terrain montueux; l'officier, l'épée à la main, tourne la tête vers son escadron qui le suit.

Très belle aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GÉRICAULT (T.)

30

593 — Un homme assis vu de dos.
Etudes de différentes têtes.

Deux dessins, au crayon noir, pour le Naufrage de la Méduse.

GÉRICAULT (T.)

21

594 — Nègre au bord de la mer.

Estompe.
Collection Thomas Lawrence.

GÉRICAULT (T.)

620

595 — Cheval de trait, au galop.

Belle aquarelle.

GILLOT (CLAUDE)

25

596 — Les Singes charlatans.

Gouache.

GILLOT (C.)

61

597 — Jeux d'enfants.

Fin dessin, à la sanguine.
Signé.

GRANDVILLE

598 — Scène de tragédie.
Malade prenant un bouillon.

Plume et encre de Chine.
Deux dessins, sur le même bristol.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS)

599 — Vue de l'entrée du théâtre Campanna, à Rome.

Encre de Chine.

GRANET (F.-M.)

600 — Escalier d'un souterrain du Capitole, à Rome.

Sépia.

GRANET (F.-M.)

601 — Artiste dans son atelier.
Effet de lumière.

Aquarelle.

GRANET (F.-M.)

29

602 — Maison romaine.

Petite aquarelle.

GRANET

110

603 — L'Officine d'un cloître.

Beau dessin, à la sépia.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

80

603 *bis* — L'Amour vaincu.

Très beau dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut. 54 cent., larg. 41 cent.

GREUZE (J.-B.)

420

604 — De nombreux personnages sont réunis sous le vestibule d'une riche habitation; un jeune paysan refuse les présents qu'on lui offre pour avoir sauvé un vieillard attaqué par un loup.

B.N. EST

GREUZE

Imp. Ad. Braun & Cie

GREUZE (J.-B.)

604 *bis* — Tête d'enfant.

270

En buste, les cheveux blonds et frisés.
Beau dessin à la sanguine.

GREUZE (J.-B.)

605 — Jeune femme nue et assise sur le sol.

77

Etude académique.
Sanguine.

GREUZE (J.B.)

606 — Jeune garçon en buste, la tête de trois quarts à droite, expression de colère.

53

Sanguine.

GREUZE (J.B.)

607 — Femme et enfant.

Avec 608
75

Plume et encre de Chine.

GREUZE (J.B.)

608 — Jeune fille debout.

Contre-épreuve, à la sanguine.

GROS (LE BARON)

609 — Architecte montrant le plan d'un édifice en construction.

Mine de plomb et sépia.

GUASPRE POUSSIN (DUGHET, dit LE)

610 — Paysage accidenté avec personnages au premier plan.

Plume.

GOUJON (JEAN)

611 — Portrait de femme en costume religieux.

A la pierre noire.

HOUEL (JEAN-PIERRE)

612 — Villageois devant leurs chaumières occupés à décharger une charrette.

Crayon noir et estompe sur papier gris, rehaussé de blanc.

Signé.

HUBERT (J.-B.-L.)

613 — Terrains éboulés.

Belle aquarelle.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

614 — Les Bergères.

Elles sont réunies auprès d'une fontaine, l'une d'elles porte une corbeille sur la tête.

Vigoureux dessin, à la sépia.

HUET (J.B.)

615 — Canards sur leurs nids, surpris par un chien.

Sanguine.

HUET (J.B.)

616 — Des vaches dans un paysage.

Pierre d'Italie et sanguine.

Signé et daté 1759.

HUET (PAUL)

617 — Paysage avec tour au sommet d'un coteau.

Au premier plan, une paysanne passe sur un petit pont de bois jeté sur un ruisseau.

Aquarelle.

INGRES

4/750

618 — L'Ange Raphaël.

Il est debout, les ailes déployées, les bras élevés, les mains jointes, dans l'attitude de la prière.

Superbe dessin, plume et sépia.

Signé et daté 1844.

B.N. EST

INGRES

Imp. Ad. Braun & Cie

INGRES

619 — Portrait de Sir William Larsnart.

Dessin fait à Florence, en 1823.
Mine de plomb.

INGRES

620 — Une Baigneuse.

Mine de plomb.

JACQUE (CHARLES)

621 — Le Rémouleur.

Aquarelle.

JACQUE (C.)

622 — La Bergerie.

Crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

JACQUE (C.)

623 — Tête de paysanne.

Profil.
Crayon noir, sur papier gris.

JACQUE (C.)

624 — Un Porc.

Etude au crayon noir.

JACQUE (C.)

625 — Animaux près d'un moulin.

Croquis au crayon noir.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE)

626 — Un homme coiffé d'un large chapeau, assis devant une maison.

A la plume.

JEAURAT (ÉTIENNE)

627 — Le Petit Savoyard.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

JOLY (A.)

628 — Maison de villageois, près Saint-Cloud.

Sépia.

JONGKIND (JOHAN BARTHOLD)

629 — Maisons normandes.

Croquis au crayon noir.

JOUVENET (JEAN)

630 — Sujet religieux.

Des anges sur des nuages adorant l'Eucharistie.
Plume et encre de Chine, rehaussé, de blanc, à la gouache, sur papier rouge.
Dessin passé au carreau.

JOUVENET (J.)

631 — Le Christ et les saintes Femmes au pied de la croix.

Le trait à la plume, ombré au bistre.

JOUVENET (J.)

632 — Moine en buste, la tête appuyée sur la main droite.

Sanguine et pierre d'Italie.

LAFAGE (R.)

633 — L'Adoration des bergers.

Dessin à la plume.

LAFOSSE (CHARLES DE)

634 — Tritons et Naïades.

A la plume.

LAGNEAU OU LANEAU

635 — Femme âgée, un fichu noué sous le menton.

Crayon noir, légèrement coloré au pastel.
Collection Desperret.

LAHIRE (LAURENT DE)

636 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

Encre de Chine.

LALANE

637 — Paysage.

Mine de plomb et estompe, forme ovale.

LANCRET (NICOLAS)

638 — Personnages dans un parc. 50 f

Crayon noir, sur papier bleu.

LANTARA (SIMON MATHURIN)

639 — Moulin au pied d'un coteau, effet de clair de lune. 120

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

LANTARA (S. M.)

640 — Château et pont au pied de hautes montagnes. 40

Crayon noir.
Signé.

LANTARA (S.M.)

641 — Paysage avec cavalier et mare au premier plan. 65

Fin dessin, à la pierre d'Italie.

LANTARA (S.M.)

642 — Paysage. 13

Constructions et moulin au bord d'une rivière.
A la pointe d'argent, sur vélin.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE)

643 — Portrait d'homme, vu à mi-corps, un large manteau en velours posé sur l'épaule.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

LARGILLIÈRE (N. DE)

644 — Portrait de jeune femme les cheveux bruns frisés.

Crayon noir.
Forme ovale.

LARGILLIÈRE (N. DE)

645 — Portrait d'un cardinal représenté en pied, assis dans son cabinet, près d'une table.

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

LE BRUN (CHARLES)

646 — Composition allégorique représentant des personnages mythologiques rendant hommage à Louis XIV.

A la pierre d'Italie, sur papier gris.

LE BRUN (CHARLES)

647 — Figure de Jupiter debout.

A la sanguine, rehaussé de blanc

LE MUD

648 — L'Enfance de Callot.

Crayon noir et estompe.

LÉPICIÉ (NICOLAS BERNARD)

649 — Un petit Savoyard.

Une Paysanne vue de dos.

Pierre d'Italie et sanguine.
Deux dessins sur le même bristol.

LEPICIE (N.-B.)

650 — Une Prédication.

Sépia.

LE PRINCE (JEAN-BAPTISTE)

651 — Paysans russes.

Ils sont groupés devant leur chaumière se disposant à prendre leur repas.
Le trait à la plume, ombré, à l'encre de Chine.

LE PRINCE (J.-B.)

652 — Diane et ses nymphes.

Sépia.
Signé et daté 1777.

LE PRINCE (J.-B.)

653 — Paysage avec personnages groupés au pied de quelques arbres.

A la sanguine.
Signé et daté 1770.

LE PRINCE (J.-B.)

654 — Tête de jeune femme.

Sanguine.

LE PRINCE (J.-B.)

655 -- Pêcheurs et rochers, au bord d'une rivière.

Plume et sépia.

LESCOT (Mme HAUDEBOURG)

656 — Le Jeu de la main chaude.

Aquarelle.

LE SUEUR (EUSTACHE)

657 — Figure allégorique du Temps.

Etude pour le tableau de l'Aurore qui est au musée du Louvre.

Pierre d'Italie.

Des Anges sur des nuages.

Sépia.

Deux dessins.

LE SUEUR (E.)

658 — Un Moine, vu à mi-corps.

Chartreux en extase.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Deux dessins.

LE SUEUR (E.)

659 — Un ange supportant un vase.
Modèle pour un candélabre.

A la pierre d'Italie.

LIVET (1838)

660 — Maison de villageois.

Sépia.

LORRAIN (CLAUDE GELLÉE, dit LE)

661 — Paysage coupé par une rivière.

Au premier plan, des animaux sous la garde d'un berger qui est debout auprès d'une jeune femme assise.

Beau dessin à la plume et au bistre, légèrement rehaussé à la gouache.

Gravé dans le livre de Vérité.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

LORRAIN (C. G., dit LE)

662 — Le Pont et le fort Saint-Ange et une partie de la campagne de Rome.

Plume et encre de Chine.

LORRAIN (C. G., dit LE)

663 — Arbres et rochers au bord d'un cours d'eau. 50

A la plume et au bistre.

LORRAIN (C. G., dit LE)

664 — Paysage avec personnages; vue prise aux environs de Rome. 32

Sépia.

LORRAIN (C. G., dit LE)

665 — Paysans debout. 40

Etude à la sépia.

Vente Guichardot.

ORRAIN (C. G., dit LE)

666 — Paysage avec chemin sinueux conduisant à un temple. 20

A la plume.

LORRAIN (C. G., dit LE)

667 — Paysage coupé par un cours d'eau avec grands arbres.

Sépia.

LORRAIN (C. G., dit LE)

668 — Paysage coupé par un cours d'eau.

Sépia.

LORRAIN (attribué à C. G., dit LE)

669 — Animaux et bergers traversant un cours d'eau ; au second plan, un temple en ruine.

Plume et sépia.

MARCHAL (CHARLES)

670 — Alsacienne tenant une canette.

Crayon noir.

MARILHAT

671 — L'Ataki.

2 juillet 1831.

Mine de plomb rehaussé de blanc.

MARILHAT

672 — La Vallée de Malaunay. 25

Mine de plomb.

MEISSONIER (ERNEST)

673 — La Lecture. 80

Aquarelle.

MICHEL (GEORGES)

674 — Paysage. 703

Sur la droite, une grande route, vers le fond, un clocher et quelques maisons.

Fine et spirituelle petite aquarelle.
Avec un dessin au verso.

MICHEL (G.)

675 — Cinq dessins : Tout 2 aquarelles 150

Une route aux environs de Paris, charrette dans un paysage, coteau boisé, etc.
Crayon noir et aquarelle.

MONANTEUIL

676 — Portrait d'un invalide.

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

MONNIER (HENRI)

677 — Marchand de fleurs.

Aquarelle

MOREAU (LOUIS)

678 — Parc avec vases de marbre et grand escalier.

Gouache sur vélin.

MOREAU (L.)

679 — Constructions en ruine, dans un paysage.

Aquarelle.

MOREAU (L.)

680 — Les Chutes d'eau du parc de Saint-Cloud.

Gouache.

MOREAU (L.)

681 — Paysage avec arbres brisés.

Encre de Chine.

NANTEUIL

682 — Figures de saints sous un portique; ornements et bas-reliefs.

Mine de plomb.

NATOIRE

683 — Jeune fille agenouillée.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

NATTIER (JEAN-MARC)

684 — Madame Henriette de France.

Contre-épreuve, à la sanguine.

NATTIER (JEAN-MARC)

685 — Quatre petits portraits de différents personnages, représentés en buste.

Charmants dessins à la sanguine.
Etudes pour ses portraits.

NICOLLE (V. J.)

686 — Vue de Rome.

Sépia.

Famille de Satyres d'après un bas-relief antique.

Plume et sépia.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE)

687 — Tigre couché dans un paysage.

Beau dessin, signé.

Crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc.

OUDRY (J.-B.)

688 — Un Ara.

Crayon noir.

Etude de chats.

Deux dessins.

PALIZZI

689 — Chèvres dans un paysage.

Fusain.

BLAD
EST

PARROCEL

690 — Composition allégorique représentant la Justice sur un trône.

Plume et sépia.

13

PATEL

691 — Paysage avec personnages mythologiques au premier plan.

PATER

691 *bis* — Enfant couché.

22

Sanguine.

PILLEMENS (JEAN)

692 — Panneau décoratif.

120

Représentant un Chinois tenant une cloche, assis sur une table rustique couverte d'un toit pointu orné de guirlandes.

Signé et daté 1770.

Crayon noir.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

POUSSIN (NICOLAS)

693 — Paysage avec figures, monuments et nappes d'eau au centre.

Très beau dessin, ayant le caractère sévère et grandiose des belles œuvres du maître.

Crayon et sépia, légèrement coloré à l'aquarelle.

POUSSIN (N.)

694 — Monuments en ruine.

Plume et sépia.

POUSSIN (N.)

695 — Paysage montueux avec arbres et rochers.

Au bistre.

POUSSIN (N.)

696 — Le ravissement de saint Paul.

Première pensée pour le tableau du musée du Louvre.

Le trait à la plume, ombré d'une teinte bleutée.

POUSSIN (N.)

697 — Moïse présenté à la fille de Pharaon. 100 f

Sépia.

Mis au carreau.

POUSSIN (N.)

698 — Cheval marin, d'après un bas-relief antique. 100

Beau dessin, au bistre.

POUSSIN (N.)

699 — Flore. 100

Figure vue jusqu'aux genoux.
Le trait à la plume, ombré au bistre.

POUSSIN (N.)

700 — L'Adoration des Mages. 65

Sépia.

POUSSIN (N.)

701 — Les Hébreux recevant la manne. 80

Sépia.

POUSSIN (N.)

702 — Le repos de la sainte Famille.

Sépia.

POUSSIN (N.)

703 — Le combat des amours.

Dessin à la plume.

POUSSIN (N.)

704 — Etude d'arbres.

Plume et bistre.

POUSSIN (N.)

705 — Sacrifice à Bacchus.

Dessin à la sépia, d'après un bas-relief antique.

POUSSIN (N.)

706 — Le fort Saint-Ange et l'Église Saint-Pierre, à Rome.

A la plume et au bistre.

POUSSIN (N.)

707 — Cavaliers romains.

A la plume et au bistre.

55 f

POUSSIN (N.)

708 — Triomphe de Bacchus enfant.

A la plume, de forme ovale.

35 f

POUSSIN (N.)

709 — Monuments de Rome.

Plume et sépia.

75

POUSSIN (N.)

710 — Portique avec fronton et bas-reliefs.

Projet pour la galerie d'Apollon au Louvre.
Plume.

POUSSIN (N.)

711 — Mascarons et ornements d'après des sculptures antiques.

Plume et sépia.
Collection Desperret.

95

POUSSIN (N.)

20

712 — Vase et piédestal antiques.

Plume et sépia.
Deux dessins.
Collection Desperret.

POUSSIN (N.)

40

713 — Jugement de Salomon.

Le trait à la plume, légèrement lavé à la sépia.

POUSSIN (N.)

900

714 — Vénus et Adonis.

Sépia gouachée.
Dessin de forme ovale.

POUSSIN (N.)

70

715 — Bacchanale.

Plume et sépia.

POUSSIN (N.)

90

716 — Paysage avec construction au second plan.

Plume et encre de Chine.

PRADIER

717 — Une Baigneuse. 30

Mine de plomb.

PUGET (PIERRE)

718 — Fronton représentant des Amours tenant des instruments de musique ou supportant des guirlandes de fruits. 135 f

Dessin, au crayon noir, pour la décoration du palais de Fontainebleau.

Tête de Satyre.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

PUGET (P.)

719 — Figure d'homme agenouillé soutenant un entablement de pierre. 20

Beau dessin.
Plume et encre de Chine.

PUGET (P.)

720 — Combat naval. 22

Marine avec galère.
Deux dessins, à la plume

RAFFET

721 — Ordre du Jour :

Le bataillon de la Loire-Inférieure s'étant bien comporté devant l'ennemi, il sera accordé à chaque homme une paire de sabots.

Spirituel dessin, à la sépia.

RAFFET

722 — Armée en marche.

Fine aquarelle.

RAFFET

723 — Des Turcs.

Etudes au crayon noir.

RAFFORT (E.)

724 — Entrée de village.

Aquarelle.

RANSONNETTE

725 — Motif de décoration.

A la plume.

REDOUTÉ

726 — Une branche de giroflée violette double.

Fine aquarelle.

REGNAULT (LE BARON)

727 — Renaud et Armide.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

RÉMOND

728 — Chalet au bord d'un lac.

Aquarelle.

RESTOUT

729 — L'Adoration des bergers.

A la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

RIGAUD (HYACINTHE)

730 — Portrait d'un magistrat assis et vu à mi-jambes.

Sépia, rehaussé de blanc, à la gouache.

RIGAUD (H.)

92

731 — Portrait d'un magistrat.

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

ROBERT (HUBERT)

190

732 — Femmes prenant de l'eau à une fontaine.

Aquarelle, signée.

ROBERT (H.)

180

733 — Intérieur de la cour du Château de Meudon pendant sa démolition.

Aquarelle.

ROBERT (H.)

20

734 — Les cascades de Tivoli.

Dessin de forme ronde.
Daté 1765.
A la pierre d'Italie.

ROBERT (H.)

735 — Personnages montés sur des fragments de constructions en ruine.

Aquarelle.

ROBERT (H)

736 — Une arche en ruine.

Sanguine.

Rochers et terrasses.

Encre de Chine, rehaussé de blanc.

Parc avec escalier et fontaine.

Aquarelle.
Trois dessins.

ROBERT (H.)

737 — Plantes à larges feuilles et statues.

Sanguine.

Femmes venant prendre de l'eau, au bord d'une rivière.

Mine de plomb.
Deux dessins.

ROBERT (H.)

82

738 — Parc avec grand escalier et terrasses.

Mine de plomb.

Les Laveuses.

Pierre d'Italie.

Pêcheurs retirant leurs filets.

Crayon noir.

Trois dessins.

ROBERT (LÉOPOLD)

46

739 — Petite paysanne portant une hotte pleine d'herbes.

Sépia.

Paysans italiens.

A l'encre de Chine.

Deux dessins.

ROQUEPLAN (CAMILLE)

47

740 — Petite fille mangeant du raisin.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

Vue prise au bord de la Seine.

Aquarelle.

Tête de paysan.

Crayon noir.
Trois dessins.

SAINT-AUBIN (GABRIEL de)

310

741 — Jeune femme cousant.

Elle est assise sur une chaise tournée vers la gauche; au fond, un personnage debout et une petite fillette assise devant une table.

Fin et spirituel dessin, à la mine de plomb.

Signé du monogramme et daté 1772.

S^T AUBIN

Imp. Ad. Braun & C^ie

SAINT-AUBIN (G. de)

742 — L'Enlèvement des Sabines. 95 f

A l'estompe.
Au verso :

Jupiter et Vénus.

Crayon noir.

SAINT-AUBIN (G. de)

743 — Paysage. 35 f

Au premier plan, une écluse et un pêcheur à la ligne.
Mine de plomb, sur vélin.

SAINT-AUBIN (G. de)

744 — Tête d'enfant, les cheveux frisés. 130
Tête d'enfant endormi.

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
Deux dessins.

SAINT-AUBIN (G. de)

745 — Portrait de jeune femme. 210

A l'estompe, légèrement coloré au pastel.

Paysage avec personnages auprès de constructions en ruines.

Aquarelle.

Un repas.

Avec croquis au verso.
Crayon noir sur papier gris.
Trois dessins.

SAINT-AUBIN (AUGUSTE de)

105

746 — Portrait de Marguerite Chanly et portrait de A. B. Leclerc.

Têtes de profil dans des médaillons de forme ronde.

Mine de plomb et lavis.

Portrait d'un abbé.

Mine de plomb.
Dessin de forme ronde.

Petit portrait à la sanguine.

Quatre pièces.

SCHEFFER (ARY)

747 — L'Ange gardien.

Mine de plomb.

Avec le N° 748

90

SCHEFFER (A.)

748 — Enfant effrayé.

A l'estompe.

SILVESTRE (CHARLES-NICOLAS)

749 — Paysages coupés par des cours d'eau avec habitations et personnages au premier plan.

Quatre dessins, à la plume.

SUBLEYRAS (PIERRE)

750 — Tête de vieillard.

Pastel.

TRINQUESE (J.)

751 — Jeune femme artiste.

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc.

TROYON

752 — Maisons de pêcheurs.

Fusain, rehaussé de blanc.

La Petite écluse.

Fusain, rehaussé de blanc.
Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

VAN LOO (CARLE)

753 — Portrait de jeune homme et portrait de jeune femme.

Deux dessins, à l'estompe, rehaussés de blanc.

VAN LOO (C.)

754 — La Peinture et l'Architecture.

Aquarelles.

VERNET (JOSEPH)

755 — Les Cascades de Tivoli.

Plume et encre de Chine.

VERNET (HORACE)

756 — Petit portrait de femme et deux petits portraits d'hommes.

Un Chameau au repos.

Crayon noir et mine de plomb.
Quatre dessins.

VIDAL

757 — Femme italienne accoudée.

Aquarelle.

VIEN (JOSEPH-MARIE)

758 — L'Enfance de Jupiter.

Pierre d'Italie.

VILLERET (FRANÇOIS)

759 — L'ancien Hôtel de Ville de Paris.

Aquarelle.

VOLLON

760 — Port de mer.

Estompe et crayon noir, rehaussé de blanc.

Chemin dans la campagne.

Crayon noir, sur papier teinté.
Deux dessins.

VOLMAR

761 — Chevaux à l'écurie.

Dessin à la plume.

VOUET (SIMON)

762 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Gouache.

VOUET (S.)

763 — Un ange debout.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

WATELET

764 — Cours d'eau longeant des maisons, à Epinal.

Aquarelle.
Signée et datée 1760.

WATTEAU (ANTOINE)

765 — Personnage debout coiffé d'un bonnet fourré. 76

Dessin à la sanguine, d'après Rubens.
Vente Desperret.

WATTEAU (A.)

766 — Tête d'homme de profil et étude de bras. 72

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.

WATTEAU (A.)

767 — Deux têtes de femmes. 30

Pierre d'Italie.

Un pont en ruine.

Sanguine.
Deux dessins.

WATTEAU (A.)

768 — Figures grotesques. 31

A la sanguine.
Provenant des ventes Denon et Desperret.

WATTEAU DE LILLE (FRANÇOIS)

9

769 — Portrait de jeune femme la tête de profil.

Aquarelle.

WILLE

21

770 — Tête de femme âgée.

Sépia.

Paysage avec chaumière.

Sanguine.
Deux dessins.

ZIEM

55

771 — Calme plat. — Soleil couchant.

Aquarelles.

INCONNU

275

772 — Trois feuilles extraites d'un manuscrit du XVI^e^ siècle. Lettres ornées avec sujets religieux au centre, peints en miniature.

INCONNU

773 — Lettre ornée représentant la Nativité.

Belle miniature sur vélin, tirée d'un manuscrit du XVIe siècle.

100

INCONNU

774 — Deux bandes. Fragments de manuscrit avec riches ornements sur fond d'or. Personnages religieux et armoiries au centre.

INCONNU

775 — L'Adoration des Mages.

95

Fine miniature, sur vélin, tirée d'un manuscrit. Moderne

776 — Sous ce numéro environ quatre cents dessins anciens qui seront vendus par lots.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R. F.
EST.

IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.

ILAP85 - D686

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1882 Mar. 20 PaDrG c.1
Hotel Dro/Dessins anciens et mode
85-P686
3 3125 01149 8951